

Educazione Musicale Inclusiva con il Metodo Esagramma

COOPERATIVA ESAGRAMMA IL MULINO DELLE NOTE
RICONOSCIUTA DAL MIUR COME CENTRO FORMATIVO PER DOCENTI
(DIR. N. 170- 2016)

Questo corso è la risposta agile che Esagramma vuole offrire a tutti i docenti di musica e di strumento, della scuola primaria, secondaria o liberi professionisti, che sono interessati ad acquisire strategie efficaci per rendere la propria didattica musicale inclusiva e valorizzante per tutti i propri allievi.

Esso condensa i quasi 40 anni di esperienza di Esagramma nel campo dell'educazione musicale inclusiva. I percorsi di MusicoterapiaOrchestrale rivolti a bambini, ragazzi e adulti con disabilità, i percorsi di Proval'Orchestra e TeamBuildingOrchestrale rivolti a gruppi scolastici o di professionisti senza previa competenza musicale e l'Orchestra Sinfonica Inclusiva Esagramma hanno infatti nel tempo permesso l'elaborazione di strategie specifiche nell'ambito della creazione del setting di lavoro, dell'osservazione del comportamento musicale, nella conduzione dei percorsi e nella rielaborazione delle partiture.

Il presente corso punta, dunque, a fornire sinteticamente ai docenti strategie e strumenti pratici, basati su quasi 40 anni di pratica e ricerca, da spendere nel contesto delle proprie lezioni di musica e strumento.

Per l'A.S. 2025-2026 è prevista esclusivamente la versione on demand.

Durata e modalità

Il corso dura complessivamente 15 ore, suddivise fra 14 ore di lezione online e un'ora di test finale da svolgere a casa.

Il corso può essere seguito on demand attraverso le registrazioni delle lezioni, che saranno disponibili per la visione per un periodo di 6 mesi.

Programma del corso

Incontro 1 - 2h

I principi dell'educazione inclusiva per una didattica musicale plurale

Incontro 2 - 2h

La complessità come chiave per l'accessibilità e la valorizzazione di tutti

Incontro 3 – 2h

Osservazione del comportamento musicale per rispondere alle esigenze di tutti e di ciascuno

Incontro 4 – 2h

La creazione di uno spazio performativo sicuro e accogliente

Incontro 5 – 2h

Improvvisazione strutturata per una conduzione flessibile

Incontro 6 – 2h

La rielaborazione delle partiture per una didattica musicale inclusiva

Incontro 7 – 2h

Strategie di affiancamento strumentale per studenti con disabilità

Incontro 8 – 1h

Test Conclusivo

Docenti

Dott.ssa Francesca Vergani

Laureata in violino e musicologia, specializzata in Educazione musicale ed artistica inclusiva con il Metodo Esagramma e in Didattica musicale Kodály. Precedentemente docente di musica all'interno di scuole dell'infanzia e scuole primarie; conduttrice di percorsi di MusicoTerapiaOrchestrale® ed EducazioneOrchestraleInclusiva presso Fondazione Sequeri Esagramma Onlus; direttrice dell'Orchestra Sinfonica Inclusiva Esagramma; formatore presso i corsi di specializzazione sulle Metodologie Esagramma e coordinatrice della formazione, dei percorsi per le scuole e del percorso di EducazioneOrchestraleInclusiva presso Fondazione Sequeri Esagramma Onlus.

Attualmente Dottoranda della Facoltà di Pedagogia presso la Libera Università di Bolzano, sotto la supervisione del Prof. Dario Ianes, con una tesi sulla formazione esperienziale e riflessiva dei docenti in contesti artistici partecipativi.

Dott. Gabriele Rubino

Laureato in Psicologia Clinica con una tesi sperimentale sul benessere e sulla percezione della disabilità nelle famiglie coinvolte nei percorsi di MusicoTerapia Orchestrale®. È diplomato in Clarinetto e in Musica Jazz presso il Conservatorio di Brescia e ha compiuto studi di direzione presso il Centro di Formazione Bandistico Bresciano. Si è specializzato nella gestione delle dinamiche psicologiche dei gruppi musicali. Ha completato la formazione dei moduli Standard I e Basic I del programma Feuerstein.

Ha conseguito il Master in “Esperto in percorsi musicali e multimediali per la fragilità e il disagio” presso il Centro Esagramma nel 2012 e da allora lavora come psicologo e conduttore dei gruppi di Musicoterapia Orchestrale, coordina il settore di Educazione Orchestrale Inclusiva e conduce percorsi individuali di Educazione Vocale Affettiva. Ha condotto diversi interventi di Team Building Orchestrale e Proval’Orchestra con manager, gruppi di insegnanti e classi di studenti. Su questi temi ha collaborato alla stesura di pubblicazioni internazionali. È docente dei percorsi di formazione sulle metodologie Esagramma. Dal 2016 è conduttore dell’Orchestra Sinfonica Esagramma.

Nell’A.S. 2019/20 è stato docente del corso di Teorie e Modelli di Musicoterapia per il Biennio di Didattica della Musica del Conservatorio di Brescia.

Esame e acquisizione del certificato

Alla fine del corso è previsto un breve esame per la verifica dell’acquisizione dei contenuti del corso. Esso si svolge, a scelta del candidato, con domande aperte oppure tramite domande a crocette riguardanti il contenuto del corso. In entrambi i casi, esso potrà essere svolto da casa e inviato al docente per la correzione tramite e-mail.

Il superamento dell’esame è necessario per l’acquisizione del certificato.

Poiché la Cooperativa Esagramma è riconosciuta dal MIUR come centro formativo per docenti (Dir. N. 170- 2016), il completamento del corso è ritenuto valido per l’aggiornamento e la formazione dei docenti e per l’acquisizione di punti nelle graduatorie docenti.

Costo

Il costo per avere accesso ai contenuti on demand di 130€ a persona.

Per l’iscrizione scrivere a formazione@esagramma.net

Contatti

Dott.ssa Francesca Vergani, PhD

formazione@esagramma.net