

Introduzione al Metodo Esagramma - MusicoTerapiaOrchestrale (MTO)

COOPERATIVA ESAGRAMMA IL MULINO DELLE NOTE
RICONOSCIUTA DAL MIUR COME CENTRO FORMATIVO PER DOCENTI
(DIR. N. 170- 2016)

Il corso costituisce un'introduzione al Metodo Esagramma ed in particolare al percorso di [MusicoTerapiaOrchestrale \(MTO\)](#), che di esso è la base. Esso costituisce il punto di accesso per tutti coloro che vogliono approcciare il Metodo Esagramma nel suo complesso, abbinando una serie di contenuti teorici, lavoro individuale e la pratica del tirocinio.

Questa proposta è rivolta a musicisti, psicologi, psicoterapeuti, pedagogisti, educatori ed altri professionisti della relazione, senza però che sia necessario un titolo di laurea per l'accesso. Nello specifico, risulta di particolare utilità a coloro che collaborano all'interno di Centri A Metodo Esagramma oppure come primo step per i professionisti che vogliano costituire un Centro riconosciuto che utilizzi il Metodo Esagramma per il coinvolgimento di tutte le persone in percorsi musicali e artistici inclusivi.

Esso prevede due filoni di approfondimento. Il primo sui principi del Metodo Esagramma, il secondo sul percorso di MusicoTerapiaOrchestrale (MTO).

Esso si articola a partire dalle seguenti tematiche:

- Un modello antropologico di riferimento: la persona nella sua globalità e la concettualizzazione della fragilità;
- Specificità del musicale nella formazione e nella cura dell'umano;
- Improvvisazione strutturata e modalità di affiancamento;
- Osservazione ed elaborazione del comportamento musicale;
- Rielaborazione delle partiture orchestrali;
- Impianto metodologico del triennio MTO.

Durata e modalità

Il corso dura complessivamente 100 ore, suddivise fra 45 ore di lezione con modalità ibride, 5 ore di studio personale e 50 ore di tirocinio obbligatorio, da svolgersi all'interno di Fondazione Sequeri Esagramma Onlus a Milano o in uno dei [Centri Satellite convenzionati](#).

Si parla qui di modalità ibrida perché alcuni contenuti sono stati evidenziati come "a presenza obbligatoria" e raggruppati in un unico weekend. Per altri, le lezioni si svolgeranno in presenza nella sede della Cooperativa Esagramma (via Bartolini, 48 – Milano), ma gli allievi avranno la possibilità di scegliere se seguire da remoto. Alcuni contenuti, infine, saranno erogati esclusivamente online.

La frequenza (nelle diverse modalità previste dal corso) è obbligatoria ed è previsto un numero massimo di 8 ore di assenza.

Programma del corso

sabato 23 novembre 2024

| | | | |
|-------|-------|---|-------------|
| 09:30 | 10:30 | Sessione musicale introduttiva | IN PRESENZA |
| 10:30 | 11:30 | Osservazione e debriefing | IN PRESENZA |
| 11:30 | 12:30 | Antropologia della disabilità | IN PRESENZA |
| 12:30 | 13:30 | Antropologia della disabilità | IN PRESENZA |
| 14:30 | 15:30 | Improvvisazione strutturata (sess. mus.) | IN PRESENZA |
| 15:30 | 16:30 | Improvvisazione strutturata (sess. mus.) | IN PRESENZA |
| 16:30 | 17:30 | Sessione musicale/ Grandi e piccole percussioni | IN PRESENZA |
| 17:30 | 18:30 | Sessione musicale/ Grandi e piccole percussioni | IN PRESENZA |

domenica 24 novembre 2024

| | | | |
|-------|-------|---------------------------------|-------------|
| 09:30 | 10:30 | Sessione musicale / violoncello | IN PRESENZA |
| 10:30 | 11:30 | Sessione musicale / violoncello | IN PRESENZA |
| 11:30 | 12:30 | Sessione musicale/ contrabbasso | IN PRESENZA |
| 12:30 | 13:30 | Sessione musicale/ contrabbasso | IN PRESENZA |
| 14:30 | 15:30 | Sessione musicale/ Arpa | IN PRESENZA |
| 15:30 | 16:30 | Sessione musicale/ Arpa | IN PRESENZA |
| 16:30 | 17:30 | Sessione musicale/ Violino | IN PRESENZA |
| 17:30 | 18:30 | Sessione musicale/ Violino | IN PRESENZA |

sabato 18 gennaio 2025

| | | | |
|-------|-------|--|--------|
| 11:30 | 12:30 | Stesura diario e osservazione comportamento musicale | ONLINE |
| 12:30 | 13:30 | Stesura diario e osservazione comportamento musicale | ONLINE |
| 14:30 | 15:30 | Disabilità intellettiva | ONLINE |
| 15:30 | 16:30 | Disabilità intellettiva | ONLINE |
| 16:30 | 17:30 | Disabilità intellettiva | ONLINE |
| 17:30 | 18:30 | Affiancamento con disabilità intellettiva | ONLINE |

domenica 19 gennaio 2025

| | | | |
|-------|-------|---------------------------------|--------|
| 09:30 | 10:30 | Specificità del musicale | ONLINE |
| 10:30 | 11:30 | Specificità del musicale | ONLINE |
| 11:30 | 12:30 | Impianto Metodo Esagramma e MTO | ONLINE |
| 12:30 | 13:30 | Impianto Metodo Esagramma e MTO | ONLINE |

| | | | |
|-------|-------|----------------------------|--------|
| 14:30 | 15:30 | Strategie di Affiancamento | ONLINE |
| 15:30 | 16:30 | Strategie di Affiancamento | ONLINE |

sabato 8 febbraio 2025

| | | | |
|-------|-------|---|--------|
| 10:30 | 11:30 | Profili personali: scheda di primo o secondo anno | ONLINE |
| 11:30 | 12:30 | Profili personali: scheda di fine Triennio | ONLINE |
| 12:30 | 13:30 | Relazione con le famiglie | ONLINE |
| 14:30 | 15:30 | Autismo | ONLINE |
| 15:30 | 16:30 | Autismo | ONLINE |
| 16:30 | 17:30 | Autismo | ONLINE |
| 17:30 | 18:30 | Affiancamento con autismo | ONLINE |

domenica 9 febbraio 2025

| | | | |
|-------|-------|---|--------|
| 09:30 | 10:30 | Fondamenti di rielaborazione orchestrale | IBRIDO |
| 10:30 | 11:30 | Fondamenti di rielaborazione orchestrale | IBRIDO |
| 11:30 | 12:30 | Orchestratura di brani dati | IBRIDO |
| 12:30 | 13:30 | Orchestratura di brani dati | IBRIDO |
| 14:30 | 15:30 | Sessione musicale: correzione orchestratura | IBRIDO |
| 15:30 | 16:30 | Sessione musicale: correzione orchestratura | IBRIDO |

sabato 15 marzo 2025

| | | | |
|-------|-------|------------------------------------|--------|
| 09:30 | 10:30 | Affiancamento: Discussione di casi | ONLINE |
| 10:30 | 11:30 | Affiancamento: Discussione di casi | ONLINE |
| 11:30 | 12:30 | Altri percorsi e formazione | ONLINE |
| 12:30 | 13:30 | Verifiche finali | ONLINE |

Esame e acquisizione del certificato

Alla fine del corso è previsto un breve esame per la verifica dell'acquisizione dei contenuti del corso. Esso si svolge in due parti: la prima consiste in un test di verifica delle conoscenze svolgibile, a scelta del candidato, con domande aperte oppure tramite domande a crocette; la seconda consiste in un testo scritto di una facciata circa, risultato dell'osservazione del comportamento musicale di uno degli allievi seguiti nel corso del tirocinio.

Il superamento dell'esame è necessario, insieme alla frequenza e al tirocinio, per l'acquisizione del certificato.

Poiché la Cooperativa Esagramma è riconosciuta dal MIUR come centro formativo per docenti (Dir. N. 170- 2016), il completamento del corso è ritenuto valido per l'aggiornamento e la formazione dei docenti e per l'acquisizione di punti nelle graduatorie docenti.

Bibliografia di riferimento

Il testo di riferimento del corso è:

Sbattella, L. (2013). *Ti penso dunque suono. Costrutti cognitivi e relazionali del comportamento musicale*. Milano: Vita e Pensiero.

Se lo si desidera, esso è acquistabile direttamente presso Esagramma in qualunque momento.

Costo

Il costo del corso è di 450€ per persona.

Direttore Responsabile del corso Prof.ssa Licia Sbattella, PhD

Contatti

Dott.ssa Francesca Vergani, PhD

formazione@esagramma.net