



## A Metodo Esagramma Bibliografia

### Manuali di riferimento sul Metodo Esagramma

Sbattella, L. (2013). *Ti penso dunque suono. Costrutti cognitivi e relazionali del comportamento musicale*. Milano: Vita e Pensiero.

Sbattella, L. (2006). *La mente orchestra. Elaborazione della risonanza e autismo*. Milano: Vita e Pensiero.

Sequeri P.A. (2002). *L'umano alla prova*, Milano: Vita e Pensiero.

### Pubblicazioni del gruppo di ricerca Esagramma

Fiori, Sara & Sbattella, Licia & Tedesco, Roberto. (2022). Digital storytelling for people with intellectual disabilities: An intermediate language for executable representations, In *IATED2022*, (pp.5927-5936).

[Lietti, M., Rubino, G. & Vergani, F. \(2022\). Didattica dello strumento musicale inclusiva: Un'introduzione. In A. L. Rizzo \(Ed.\), \*Strumento musicale e inclusione nelle SMIM: Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi\* \(pp. 200–207\). FrancoAngeli.](#)

[Rubino, G. \(2022\). La classe è una musica che incanta: Orientamenti pedagogici e strategie didattiche per l'utilizzo e la predisposizione delle partiture del gruppo musicale inclusivo nelle SMIM. In A. L. Rizzo \(Ed.\), \*Strumento musicale e inclusione nelle SMIM: Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi\* \(pp. 241–273\). FrancoAngeli.](#)

Rubino, G. R. (2022). Partiture per intrecciare pensieri, emozioni, gesti, relazioni. *Musica Domani*, 186, 16–28.

[Rubino, G. R. \(2022\). Tailoring scores for an inclusive group. In A. L. Rizzo \(Ed.\), \*Teaching a musical special educational to pupils with instrument needs: Inclusion in the Italian school model\* \(pp. 131–142\). FrancoAngeli.](#)

Rubino, G. R., & Vergani, F. (2022). Tre note da Esagramma per una pedagogia musicale inclusiva. *Musica Domani*, 187, 65–68.

**Fondazione Sequeri Esagramma Onlus**

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.3925091

[fondazione.sequeri@esagramma.net](mailto:fondazione.sequeri@esagramma.net) - [www.esagramma.net](http://www.esagramma.net)

[Vergani, F. \(2022\). La cura del gruppo per una didattica musicale inclusiva. In A. L. Rizzo \(Ed.\), \*Strumento musicale e inclusione nelle SMIM. Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi\* \(pp. 223–240\). FrancoAngeli.](#)

[Vergani, F. \(2022\). Group management for inclusive music education. In A. L. Rizzo \(Ed.\), \*Teaching a musical special educational to pupils with instrument needs: Inclusion in the Italian school model\* \(pp. 120–130\). FrancoAngeli.](#)

[Vergani, F., & Kielblock, S. \(2021\). Atteggiamenti dei docenti nei confronti dell'inclusione scolastica: Traduzione e validazione italiana di IEFA. \*Integrazione Scolastica e Sociale\*, 20\(1\), 124–156.](#)

Rubino, G. R., Vergani, F., & Arbia, C. (2020). Web-based inclusive orchestral education. Adapting the Esagramma Method during lockdown. In *ICERI2020* (pp. 5651–5659).

[Sbattella, L., Cenceschi, S., & Imperatori Gelosa, A. \(2020\). The radio-drama as artistic modality to improve the expressiveness skills in intellectual disability and autism: An experimental study. \*Italiano LinqaDue\*, 2, 650–670.](#)

Sbattella L., Cenceschi S., Tedesco R. (2020). CALLIOPE: A multi-dimensional model for the prosodic characterisation of Information Units. In *ESSLLI 2020 SemSpace2020 Workshop*.

Sbattella L., Cenceschi S. (2020), Monitoring over time the vocal expressive skills of speakers with cognitive disabilities and autism, *5th International techLING Congress - Languages, Linguistics and Technology*.

Sbattella L. (2020), Teaching Soft Skills through Experiential Courses during the COVID-19 Sanitary Emergency, *EDULEARN 2020*.

[Vergani, F. \(2020\). Fare musica in un'orchestra inclusiva: un'esperienza formativa per docenti verso l'inclusione. \*Formazione e Insegnamento\*, XVIII\(1\), 554–561.](#)

Vergani, F., Sbattella, L., & Bourgraff, S. (2020). Attending participatory orchestral session for the training of psychotherapists. A case study. In *ICERI2020* (pp. 5624–5633).

Cenceschi, S., Sbattella, L., & Tedesco, R. (2018). Towards Automatic Recognition of Prosody. In *9th International Conference on Speech Prosody* (pp. 319–323).

Vergani, F., Rubino, G. R., & Sbattella, L. (2018). Involving Students In Inclusive Orchestras and Technologically Supported Radio Dramas To Develop Their Soft Skills. In *ICERI* (pp. 3555–3565). Seville: IATED.

Sbattella, L., Cenceschi, S., & R.Tedesco. (2017). The definition of a descriptive space of prosodic forms: The CALLIOPE model. In *XIII° AISV National Conference on Science of Voice*. Scuola Normale Superiore di Pisa.

Sbattella, L., Cenceschi, S., Cordaro, G., Imperatori, A., & Pagliardini, C. (2017). Speech Improvement for Intellectual Disabilities and Autism: an Experimental Study on Technological Supports. In *EDULEARN* (pp. 2527–2534).

- Sbattella, L. (2016). Sintassi musicale degli affetti e neuroscienze. Riscrittura discorsiva della risonanza e narrazione simbolica del tempo. In H. Paolo (Ed.), *Deontologia del Fondamento* (pp. 340–362). Torino: Giappichelli Editore.
- Lassus, M.-P., LePiouff, M., & Sbattella, L. (2015). *Le Jeu d'Orchestre. Recherche-action en art dans les lieux de privation de liberté*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion.
- Sbattella, L., Cordaro, G., Pagliardini, C., Rubino, G., & Vergani, F. (2015). Music, English and Dyslexia. Orchestral and Prosodic Multimodal Pathways to Support the Second-Language Learning of Students with Specific Learning Difficulties. In *ICERI2015*.
- Sbattella, L. (2015). Educazione Orchestrale Inclusiva e percorsi scolastici. *Musica Domani*, XLVII (76), 43–51.
- Sbattella, L., Tedesco, R., & Cenceschi, S. (2014). Kaspar: a prosodic multimodal software for dyslexia. In *ICERI2014*.
- Sbattella, L., Cordaro, G., Tarantino, B., & Tedesco, R. (2013). OrchestralMusicTherapy and Autism. In *ICERI* (pp. 1–9).

#### **Alcune pubblicazioni selezionate dalla rivista L'ErbaMusica**

- Ramacciotti, E., Sbattella, L., Viganoni, A., & Volpi, M. (1998). Educazione Musicale Differenziale. Corso di Perfezionamento. *L'Erbamusica*, 29, 22–23.
- Paoli, V. (1992). Fammi vedere come suoni e ti dirò chi sei. L'osservazione pedagogicamente orientata del comportamento musicale nella pratica del Laboratorio. *L'Erbamusica*, 5, 38–39.
- Sequeri, P. (1992). Corpi Vibranti pensano. Inquadramento, osservazione ed elaborazione del comportamento musicale. *L'Erbamusica*, 7, 20–23.
- Angelini, G. (1991). Le funzioni e le finzioni dell'umano. Educazione e addestramento - La formazione e il riconoscimento del senso e l'accesso alla sfera della libertà - La cura della persona malata: benessere e dignità del vivere. *L'Erbamusica*, 3, 32–34.
- Sbattella, L. (1991). Elaborazioni orchestrali per musicisti in erba. *L'Erbamusica*, 2, 10–18; 46–47.

#### **Tesi di dottorato su Esagramma**

- Vergani, F. (2022). *Living the Orchestra Metaphor as Experiential and Team-based Professional Learning for Inclusion. A case study with Italian in-service teachers*. Libera Università di Bozen/Bolzano

### Tesi magistrali su Esagramma

Vergani, F. (2018). *Musicking sinfonico come strumento relazionale. Un confronto delle teorie recenti con il metodo Esagramma*. Università di Pavia.

Zacheo, R. (2013). *Il ruolo dell'Arpa nei Percorsi e nell'Orchestra di MusicoterapiaOrchestrale*. Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

Rubino, G. R. (2010). *Risonanze familiari. Musica, benessere e costruzione d'identità nella disabilità*. Università degli Studi di Bergamo.