



## **ATTIVITA' REALIZZATE NEL 2021**

### **AZIONI DI RISPOSTA ALL'EMERGENZA COVID-19**

La diffusione del contagio da nuovo Coronavirus, a partire da fine febbraio 2020, ha messo molto in difficoltà la realtà di Esagramma, che tuttavia è riuscita a mantenere operative, per l'anno 2021, la maggior parte delle attività seppur con le limitazioni e gli accorgimenti previsti dalle normative vigenti.

Come illustrato nei capitoli seguenti, nell'anno 2021 Fondazione Sequeri Esagramma Onlus ha realizzato interventi nell'ambito di:

- Percorsi clinici ed educativi
- Concerti e workshop
- Formazione
- Ricerca e divulgazione scientifica
- Esagramma psicoterapia
- Fundraising e progettazione
- Comunicazione

### **PERCORSI CLINICI ED EDUCATIVI**

La formazione degli allievi con disabilità intellettiva e autismo è avvenuta tramite percorsi originali a Metodo Esagramma® di Musicoterapia Orchestrale (MTO), Educazione Orchestrale Inclusiva (EOI) e Interazione MultiMediale (IMM).

#### **Allievi coinvolti:**

##### **Anno scolastico 2020-2021**

- 6 gruppi MTO per un totale di **29 allievi**;
- 10 percorsi di IMM individuali per un totale di **10 allievi**;
- 1 percorso di Orchestra Piccoli per un totale di **3 allievi**;
- Orchestra Sinfonica Esagramma e percorsi EOI per un totale per un totale di **19 allievi**;

##### **Anno scolastico 2021-2022**

- 7 gruppi MTO per un totale di **28 allievi** (più 3 allievi esperti in qualità di tutor);
- 7 percorsi di IMM individuali per un totale di **7 allievi**;

**Fondazione Sequeri Esagramma Onlus**

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.33004046

[fondazione.sequeri@esagramma.net](mailto:fondazione.sequeri@esagramma.net) - [www.esagramma.net](http://www.esagramma.net)

- 1 percorso di Orchestra Piccoli per un totale di **6 allievi**;
- Orchestra Sinfonica Esagramma e percorsi EOI per un totale per un totale di **21 allievi**.

### **Specialisti coinvolti:**

#### **Anno scolastico 2020-2021**

- **18 musicisti/educatori/professionisti**
- **21 tra tirocinanti e volontari tra cui queste convenzioni :**
  - o Liceo Tenca, Milano (alternanza scuola-lavoro) : liceo musicale e linguistico
  - o Master di I livello « Esperto in MusicoterapiaOrchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma® »
  - o Università degli Studi di Milano-Bicocca
  - o Università degli Studi di Bergamo
  - o Università degli Studi dell'Aquila.

#### **Anno scolastico 2021-2022**

- **14 musicisti/educatori/professionisti**
- **22 tra tirocinanti e volontari tra cui queste convenzioni:**
  - o Liceo Tenca, Milano (alternanza scuola-lavoro): liceo musicale, delle scienze umane e linguistico
  - o Master di I livello «Esperto in MusicoterapiaOrchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma®»
  - o Università degli Studi di Milano-Bicocca
  - o Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
  - o Università degli Studi di Pavia

### **CONCERTI E WORKSHOP PARTECIPATIVI**

DATA	ORA	LUOGO	PROGRAMMA
17 marzo 2021	18.00	Auditorium Esagramma. Registrazione del video per l'evento dell'Associazione Valenze di Roma.	Inno alla Gioia (Beethoven), Ouverture di Un Ballo in Maschera (Verdi), Porgy and Bess (Gershwin).
4 maggio 2021	17.30	Saggio MusicoTerapiaOrchestrale	Saggio degli allievi di 1° anno dedicato esclusivamente ai genitori
6 maggio 2021	18.00	Saggio MusicoTerapiaOrchestrale	Saggio degli allievi di 1° anno dedicato esclusivamente ai genitori
7 maggio 2021	15.00	Auditorium Esagramma Saggio MusicoTerapiaOrchestrale	Saggio degli allievi di 2° anno
7 maggio 2021	16.30	Auditorium Esagramma Saggio MusicoTerapiaOrchestrale	Saggio degli allievi di 2° anno
7 maggio 2021	18.00	Auditorium Esagramma Saggio MusicoTerapiaOrchestrale	Saggio degli allievi di 2° anno
8 maggio 2021	17.00	Auditorium Esagramma Saggio MusicoTerapiaOrchestrale	Saggio degli allievi di 3° anno

12 maggio 2021	18.30	Auditorium Esagramma Concerto di fine anno percorso EducaioneOrchestraleInclusiva	Concerto degli allievi di strumento I tempo Sinfonia « Pastorale » (Beethoven), Largo dalla IX Sinfonia (Dvorak), Fantasia Corale (Beethoven),
30 ottobre 2021	18.00	Certosa del Galluzzo, Firenze. Concerto per giornata di studio dell'Associazione di Spei Lumen	Suite dal Peer Gynt (Grieg), Porgy and Bess (Gershwin), Quadri di un'esposizione (Musorgsky)
28 novembre 2021	10.00	Cinema Odeon, Milano. Evento annuale di Vanity Fair	Ouverture di Un Ballo in Maschera (Verdi), Porgy and Bess (Gershwin), Danza di Anitra (Grieg)
03 dicembre 2021	14.30	Sala Barozzi, I.C. di Via Vivaio, Milano	Porgy and Bess (Gershwin), Danza di Anitra (Grieg), Petrouchka (Stravinsky)

## **FORMAZIONE**

### **Percorsi con Istituti Scolastici**

Nel corso dell'anno 2021 è stato svolto un progetto con il Liceo Statale Carlo Tenca (Milano) per il coinvolgimento di **350 allievi** in una serie di interventi espressivi con finalità psicoeducative che permettessero loro di comunicare l'Anno Scolastico 2021-22 con un'esperienza d'orchestra insieme in modo da riprendere il filo delle relazioni perse durante il periodo di lockdown e didattica a distanza e riflettere sul vissuto emotivo e relazione dell'anno trascorso.

### **“Nascere e Morire”: corso tenuto dal Prof. Mons. Pierangelo Sequeri**

La principale iniziativa di formazione che nel corso di quest'anno promossa dalla Fondazione è stato il corso **“Nascere e morire”**, **corso accademico semestrale** tenuto tra marzo e giugno 2021 dal Prof. Mons. Pierangelo Sequeri.

Esso è stato il primo di una **serie di corsi, seminari ed eventi** che la Fondazione ha programmato per il prossimo futuro come rivolti alla popolazione **su temi antropologici e filosofici** e che vedranno Esagramma come **centro promotore di cultura**.

Il tema, in questo caso, è stato l'esplorazione dei confini della condizione umana, il nascere e il morire, come esperienze intimamente personali e comunitarie.

Esso è stato erogato **online**, con il supporto della piattaforma Teams per gli allievi che hanno seguito in presenza e di YouTube per coloro che hanno assistito in differita. Le iscrizioni complessive sono state 61.

### **Percorsi formativi in collaborazione con la Cooperativa Esagramma**

La Cooperativa Sociale Esagramma, di cui la Fondazione prosegue l'operato, attualmente mantiene la gestione dei corsi di formazione che preparano professionisti di diversa estrazione (docenti, psicologi, educatori, musicisti, ecc.) al lavoro nei gruppi di Musicoterapia Orchestrale nei diversi Centri a Metodo Esagramma, compresi, ovviamente, quelli gestiti da FSE.

Nel corso dell'anno 2021 sono partite due edizioni del **“Corso Introduttivo al Metodo Esagramma”**: a) una edizione completamente online fra febbraio e maggio 2021 per far fronte

all'emergenza covid; b) un'edizione in formato ibrido, partita negli ultimi mesi del 2021. Esse hanno entrambe raggiunto un buon numero di iscritti e consensi.

Sostenendo la realizzazione di questi percorsi, la Fondazione ha contribuito alla **formazione di tutti i volontari** attivi presso la propria sede e ha **offerto occasione di tirocinio supervisionato** agli allievi dei percorsi di formazione specialistica dalla Cooperativa Sociale Esagramma, la quale ha ottenuto nel 2018 il riconoscimento del MIUR come ente abilitato ad erogare corsi di formazione per i docenti delle scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado.

## **RICERCA E DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

### Progetti di ricerca

- **Ricerca Nazionale “Strumento musicale e inclusione scolastica”**. Da febbraio 2021 la Fondazione è coinvolta in una ricerca di livello nazionale coordinata dalla Prof.ssa Amalia Lavinia Rizzo (Università Roma 3), in collaborazione con il Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica (settore specifico del MIUR), con l'obiettivo di produrre linee guida per una didattica musicale inclusiva nelle Scuole Secondarie di I grado a Indirizzo Musicale.
- **Ricerca dottorale “Living the orchestra metaphor as experiential and team-based professional learning for in-service teachers”**. La Dott.ssa Francesca Vergani sta attualmente svolgendo un Dottorato di Ricerca presso al Libera Università di Bolzano, descrivendo una proposta di formazione esperienziale per docenti su atteggiamenti e pratiche inclusive. Il Metodo Esagramma costituisce il fulcro della proposta, in quanto il corso ruota intorno al coinvolgimento attivo dei docenti nell'orchestra, metafora ed esperienza pratica di un contesto inclusivo e valorizzante per ogni suo membro.

### Lezioni presso Istituzioni Universitarie

- 6 febbraio 2021. Università del Piemonte Orientale - **Lezione nell'ambito del Master Post Laurea “Cliniche per la Disabilità”**, tenuta dalla Prof.ssa Licia Sbattella e dall'Ing. Roberto Tedesco sul tema: “Linguaggio, voce, musica e tecnologia per il sostegno alla vita adulta, alle relazioni critiche, alla riabilitazione del linguaggio e della voce, all'espressione intonate, all'inclusione artistica e sociale”
- 14 maggio 2021. Università degli Studi Milano Bicocca. **Lezione all'interno del Master di Specializzazione per il Sostegno** della Prof. Licia Sbattella, nell'ambito del corso sui Disturbi del Neurosviluppo nell'infanzia sul tema “Metodo Esagramma: Strategie di relazione, mediazione e apprendimento”

- Aprile 2021. **3 Webinar** tenuti dalla Prof. Licia Sbattella al Politecnico di Milano rivolti a studenti e dottorandi, a docenti, al personale non docente sul tema: “Emozioni, interazioni, linguaggi, nel tempo dell’emergenza”
- 10 giugno 2021. **Webinar** tenuto dalla Prof. Licia Sbattella al Politecnico di Milano rivolto a studenti e dottorandi sul tema “Sfida alle passioni tristi”
- 12 ottobre 2021. **Webinar** tenuto dalla Prof. Licia Sbattella dal titolo “Health and wellbeing in higher education”

### Convegni

- 2 aprile 2021. **Partecipazione a convegno online "Valenze in Note"** per l’Associazione Valenze di Roma. Presentazione delle metodologie Esagramma da parte della Dott.ssa Giulia Cordaro e concerto in differita dell’Orchestra Esagramma, diretta dal M° Gabriele Rubino.
- 20 aprile 2021. Intervento della Prof. Licia Sbattella alla **Conferenza online “Il potere della musica”**, organizzata da Associazione Autismo Arezzo.
- 4 giugno 2021. Presentazione della Dott.ssa Vergani al **“XXV Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali”**. Titolo dell’intervento: “Fare musica in un’orchestra: Una proposta di formazione esperienziale per docenti”
- 6 settembre 2021. Presentazione della Dott.ssa Vergani alla **“European Conference on Educational Research (ECER2021)”**. Titolo dell’intervento: “Playing in an Orchestra as Experiential Training for Teachers. A Case Study.”
- 10 settembre 2021. Presentazione della Dott.ssa Vergani alla **Conferenza della “Association for Teacher Education in Europe (ATEE2021)”**. Titolo dell’intervento: “Playing in an orchestra as experiential training for teachers towards inclusion. A case study”
- 23 ottobre 2021. Presentazione della Dott.ssa Vergani alla **Conferenza Didattica e inclusione scolastica – Inklusion im Bildungsbereich**. Titolo dell’intervento: “Fare musica in orchestra: una proposta di formazione esperienziale per docenti verso l’inclusione”
- **23 ottobre 2021**. Presentazione della Dott.ssa Vergani e del Dott. Rubino (in collaborazione con Prof.ssa Rizzo, Dott.ssa Lietti, Dott.ssa Spadolini) alla **Conferenza Didattica e inclusione scolastica – Inklusion im Bildungsbereich**. Titolo dell’intervento: “La musica

come gioco inclusivo: alcuni risultati della ricerca nazionale “Insegnamento dello strumento musicale e inclusione scolastica”.

## **Articoli e libri:**

### Articoli:

- Sbattella L., Cenceschi S., Imperatori Gelosa A. (2021). The radio-drama as artistic modality to improve the expressiveness skills in intellectual disability and autism: An experimental study. *Italiano LinguaDue*. 12. 650-670.
- Scotti V., Tedesco R., Sbattella L., (2021). A modular data-driven architecture for empathetic conversational agents. *IWSD 2021, 4th International Workshop on Dialog Systems*, Korea (Online), January, 2021
- Scotti V., Tedesco R., Sbattella L., (2021). Combining deep and unsupervised features for multilingual speech emotion recognition. *CARE 2020, 20th International Workshop on Pattern Recognition for Positive Technology and Elderly Wellbeing*, Italy (Online), January 2021
- Vergani, F., & Kielblock, S. (2021). Atteggiamenti dei docenti nei confronti dell'inclusione scolastica: Traduzione e validazione italiana di IEFA. *Integrazione Scolastica e Sociale*, 20(1), 124–156.
- Cenceschi S., Sbattella L., and Tedesco R., (2021). CALLIOPE: a multi-dimensional model for the prosodic characterization of Information Units, *Estudios de Fonética Experimental. Journal of Experiental Phonetics* ,in press.

### Saggi:

- Lietti M, Rubino G., Vergani F, (in press). Didattica dello strumento musicale inclusive: un'introduzione. In *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM. Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi* di Amalia Lavinia Rizzo (a cura di). 200-207. FrancoAngeli.
- Rubino G. (in press). La classe è una musica che incanta. Orientamenti pedagogici e strategie didattiche per l'utilizzo e la predisposizione delle partiture del gruppo musicale inclusivo nelle SMIM. In *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM. Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi* di Amalia Lavinia Rizzo (a cura di). 242-274. FrancoAngeli.
- Vergani F. (in press). La cura del gruppo per una didattica musicale inclusiva. In *Strumento musicale e inclusione nelle SMIM. Ricerca, itinerari didattici e processi valutativi* di Amalia Lavinia Rizzo (a cura di). 224-241. FrancoAngeli.

### Citazioni in lavori di tesi

- Urbani, Miriam. (2021). *Comporre la classe oggi: Strategie per una didattica musicale inclusiva*, (Relatore: Prof. Gabriele Rubino). Tesi magistrale: Biennio di Didattica della Musica, Conservatorio di Brescia.
- Vergani, Francesca. (in progress). *Living the Orchestra Metaphor as Experiential and Team-based Professional Learning for Inclusion. A case study with Italian in-service teachers*. (Supervisore: Prof. Dario Ianes). Tesi di Dottorato: Libera Università di Bozen/Bolzano.
- Turano, Sabina. (in progress). *Una proposta educativa per la sindrome autistica*. (Supervisore: Prof. Giancarlo Corsi). Tesi di Dottorato: Università Pontificia Salesiana (Roma).

### ESAGRAMMA PSICOTERAPIA

Sono attivi percorsi di psicoterapia e sostegno psicologico, visite psichiatriche e neuropsichiatriche infantili, un'équipe autorizzata ATS Milano per diagnosi e percorsi di sostegno allo studio, sostegno psicoeducativo a genitori e consulenze a insegnanti in situazioni di DSA e BES, e un corso di Mindfulness. In partenza a breve un corso di Yoga e visite logopediche. Tutti i servizi offerti sono erogati a prezzi calmierati, con l'obiettivo di consentire al maggior numero di persone possibili di accedere a percorsi terapeutici e per il benessere, e solidali: una parte del ricavato viene infatti destinata al sostegno economico dei percorsi riabilitativi per l'autismo e la disabilità intellettiva.

Questi i numeri del servizio al termine dell'anno:

- coinvolgimento di 15 psicoterapeuti, 1 medico psichiatra e 1 medico neuropsichiatra infantile, 1 istruttore mindfulness, 1 istruttore yoga
- 97 pazienti in carico
- per un totale di 2477 sedute effettuate (di cui 41 visite psichiatriche)
- 3 corsi mindfulness e due serate a tema e 1 corso yoga concluso, tutti erogati online causa emergenza Covid-19
- 2 percorsi di sostegno alla genitorialità conclusi
- 3 valutazioni neuropsicologiche concluse
- 1 diagnosi DSA in corso

### FUNDRAISING E PROGETTAZIONE

Per far fronte alle difficoltà implicate dall'emergenza Covid, la Fondazione Esagramma ha ricevuto un sostegno da

- Fondazione Cariplo/Regione Lombardia: Bando per il sostegno dell'ordinaria attività degli

**Fondazione Sequeri Esagramma Onlus**

Sede legale e operativa: via Bartolini 48 - 20155 Milano • Telefono: +39.02.33004046

[fondazione.sequeri@esagramma.net](mailto:fondazione.sequeri@esagramma.net) - [www.esagramma.net](http://www.esagramma.net)

## Enti del Terzo Settore

Sono state inoltre attivate specifiche campagne di **RACCOLTA FONDI** a sostegno delle attività della Fondazione:

- Natale Solidale: «Adotta uno strumento»
- Natale Solidale: «Acquista un cesto di prodotti tirolesi»
- Natale Solidale: «Prova l'Orchestra con Esagramma!»

La Fondazione inoltre ha partecipato a diversi **bandi nazionali e internazionali** per il finanziamento di nuove progettualità all'interno di partenariati strategici.

- **Call Europea Erasmus+ EAC/A01/2021 Partenariati per la cooperazione nel settore dell'Istruzione Scolastica. Progetto A.R.P.A. Artistic Role Play for All.**

Il partenariato strategico, presentato dall'I.C. Trilussa come capofila, purtroppo non è risultato fra i vincitori della call. Esso avrebbe visto la Fondazione come ente coordinatore delle attività inclusive. Esso avrebbe inoltre coinvolto diverse realtà in Europa che attivano percorsi inclusivi attraverso l'arte e le tecnologie: Brama Teatr (Polonia), Residui Teatro (Spagna), Università di Usak (Turchia). Partendo dalle esperienze dei diversi partner, avrebbe avuto l'obiettivo di ideare linee guida per l'attivazione di percorsi artistici multimediali inclusivi negli istituti scolastici e di realizzare un'opera multimediale e teatrale con il contributo di tutti i partner.

- **Fondazione Comunità Milano Bando 57/2021- Progetto Prova l'Orchestra!**

La Fondazione Sequeri Esagramma ha presentato come capofila un'attività progettuale, in partenariato con l'I.C. Trilussa, risultando fra i vincitori del bando di Fondazione di Comunità Milano. L'attività punta a realizzare percorsi musicali inclusivi che coinvolgano gli alunni dell'Istituto al fine di promuovere un'iniziativa culturale per il quartiere periferico caratterizzato da un forte rischio di devianza. Il collegamento con le associazioni dei genitori della scuola e l'Associazione Culturale Quarto Oggiaro Vivibile garantirà un maggiore radicamento e continuità dei risultati.

## COMUNICAZIONE

La comunicazione e divulgazione delle attività è stata sviluppata con particolare riferimento: a) all'originale impianto metodologico Esagramma messo a punto per l'allargamento internazionale, b) ai percorsi e agli eventi realizzati, c) ai risultati ottenuti in termini di partecipazione e accessibilità culturale e di crescita e inclusione dei soggetti con svantaggio e fragilità di volta in volta coinvolti nel ruolo di protagonisti.

L'attività di comunicazione e diffusione è stata svolta sui seguenti canali



- Il [Sito Web della Fondazione](#) è stato totalmente ristrutturato per aumentare il potenziale comunicativo. Oltre alla descrizione delle attività che la Fondazione propone, della sua storia e mission, particolare cura è stata dedicata alla creazione di [news tempestive](#) relative agli eventi, agli inviti, alle raccolte fondi e altre iniziative della Fondazione, in modo da mantenere i suoi utenti costantemente aggiornati circa il suo operato.
- Il [Canale YouTube](#): a partire dall'uso consistente fatto durante il periodo di lockdown, Esagramma ha sfruttato il Canale YouTube per:
  - o creare e condividere contenuti necessari per le sue attività formative ed educative da remoto. A questo proposito citiamo:
    - La raccolta di 12 video, contenenti le registrazioni integrali del corso, creati ad esclusivo uso degli iscritti del Corso "Nascere e morire" tenuto dal Prof. Sequeri
    - La raccolta di 22 video, contenenti le registrazioni integrali del corso e video esemplificativi, spezzoni di lezioni, brani musicali ed altro materiale necessario per le esercitazioni, ad uso esclusivo degli iscritti al "Corso Introduttivo al Metodo Esagramma"
    - Una serie di video prodotti con gli allievi del percorso di InterazioneMultiModale, inseriti nel canale in parte in modalità "Non in elenco" perché fossero fruibili dagli allievi stessi e condivisibili con le famiglie e in parte in modalità "Pubblica" come performance risultante del corso
    - La condivisione di centinaia di registrazioni relative alle lezioni di MusicoTerapiaOrchestrale, ad uso esclusivo di alcuni collaboratori e ricercatori, che stanno svolgendo ricerche sulle attività terapeutiche di Esagramma
  - o Intensificare la sua presenza su YouTube, pubblicando nuove esecuzioni dell'Orchestra Esagramma, interventi all'interno di convegni, video pubblicitari etc. In particolare, si segnalano:
    - [Valenze in note: Orchestra Esagramma](#)
    - [La fiaba di Raperonzolo raccontata da Ginevra Migliavacca](#)
    - [Festival Nazionale Teatro e disabilità "Lì sei vero"](#)
    - [Intervista al Maestro Gabriele Rubino](#)
    - [Verdi, Ouverture "Un ballo in maschera"](#)
  - o È poi proseguita, nel corso del 2021, la pubblicazione di:
    - Suggestioni di ascolto per la playlist "[Music for All](#)" di introduzione alla musica classica
    - Suggestioni di ascolto per gli allievi dei gruppi di MusicoTerapia Orchestrale, basati sui brani eseguiti nei gruppi all'interno della playlist "[Esagramma MusicoTerapiaOrchestrale](#)"

Queste attività, oltre ad un costante rimando tra i diversi social e con il sito della

Fondazione, hanno permesso di quadruplicare nel corso del 2021 il traffico sul canale rispetto al 2020 e di acquisire nuove iscrizioni, contribuendo alla circolazione e alla notorietà delle attività della Fondazione.

- [Pagina Facebook](#): La sempre maggiore cura della pagina Facebook da parte della Fondazione, aggiornando costantemente la sua community, ha dato frutti significativi. La pubblicazione giornaliera della pagina alterna:
  - o La narrazione “Day by day” delle attività di MusicoTerapiaOrchestrale, EducazioneOrchestraleInclusiva, InterazioneMultiMediale, Educazione VocaleAffettiva e delle iniziative di formazione specialistica
  - o L’aggiornamento sugli eventi (prevalentemente online) cui la Fondazione è stata invitata o che ella stessa ha promosso
  - o La pubblicità relativa ai nuovi percorsi, alle iniziative di formazione, agli eventi
  - o La segnalazione di eventi, realtà o iniziative legate alle tematiche dell’inclusione e della valorizzazione di tutte le persone, cuore della sua mission
  - o L’aggiornamento della community rispetto alle raccolte fondi, alla progettazione e partecipazione a bandi di finanziamento o altre iniziative
  - o La condivisione di alcune iniziative chiave di Esagramma Psicoterapia, che (come descritto sotto) ha nel frattempo creato una pagina autonoma

Nel primo semestre del 2021, questa attività ha determinato un positivo e costante aumento di follower, interazioni con il pubblico e contatti diretti tramite la pagina.

- [Pagina LinkedIn](#): Per poter raggiungere diverse fasce di pubblico, nel corso del 2020 è nata anche la pagina LinkedIn della Fondazione completamente in inglese e dedicata all’aggiornamento scientifico della Fondazione e alle sue attività di formazione specialistica e Team Building. Il primo semestre del 2021 è stato fondamentale per stabilizzare la vita della pagina, che si caratterizza per una pubblicazione settimanale di aggiornamenti legati a:
  - o La ricerca scientifica di Esagramma, con la condivisione delle pubblicazioni del gruppo e la partecipazione a altri progetti di ricerca condivisi con altri Enti
  - o La partecipazione a conferenze, webinar e lezioni universitarie
  - o I percorsi di Team Building Orchestrale e di formazione specialistica e professionale
  - o La condivisione di alcune iniziative o call specifiche della Fondazione

Grazie a questa serie di azioni legate all’aggiornamento della propria community, alla comunicazione delle nuove iniziative e alla ristrutturazione delle proprie risorse sociale e digitali è sempre più frequente l’incremento di utenti, amici e persone interessate che deriva dai social e dal sito.

### **Le pagine Facebook e Instagram di Esagramma Psicoterapia**

Vista la crescente specificità del target delle attività di Esagramma Psicoterapia, si è ritenuto

importante differenziare i canali e le azioni comunicative rispetto alle altre attività della Fondazione legate al mondo dell'inclusione. Sono state perciò aperti i profili Facebook e Instagram del settore Esagramma Psicoterapia.

Nello specifico sono state compiute le seguenti azioni:

#### 1) Facebook

- programmazione, ideazione, scrittura e ricerca fotografica per post mono e bisettimanali sulla nuova pagina Facebook creata nel 2020. L'attività ha permesso di ottenere nuovi followers che sono tuttora in crescita.
- Ideazione e programmazione nuova pagina FB dedicata alla sola psicoterapia dopo valutazione dati statistici pagina

#### 2) Instagram

- Apertura nuova pagina dedicata alla psicoterapia
- Ideazione e realizzazione della creatività grafica, scrittura e pubblicazione di post e stories sul profilo creato nel 2020

#### 3) Mindfulness

- Lancio di una serie di corsi sui social e invii a contatti interni: ideazione grafica e del testo, coordinamento con l'insegnante
- Ideazione di nuovi corsi per il 2022

#### 4) Yoga

- lancio del nuovo corso di Yoga Ratna online (e delle sue diverse edizioni che sono state erogate nel corso dell'anno)
- Ideazione di nuovi corsi per il 2022

#### 5) Sito

- Ideazione e pubblicazione di news specifiche su Mindfulness e Psicoterapia

La maggiore diffusione mediatica ha permesso il contatto con associazioni nel territorio milanese e non solo che hanno sostenuto la Fondazione con donazioni ed eventi benefici

#### **Hanno parlato di noi:**

- Un'orchestra, attraverso lo specchio - N. 46 di Vanity Fair (16 novembre 2021)  
<https://www.vanityfair.it/article/esagramma-orchestra-disabili-milano>
- Musicoterapia Orchestrale a Metodo Esagramma®: i colloqui di Presa in Carico - Superando.it  
<https://www.superando.it/2021/05/28/musicoterapia-orchestrale-a-metodo-esagramma-i-colloqui-di-presa-in-carico/?fbclid=IwAR39-C2MTL-EFHxUKirFzhrHHUeju56VTPwOPKJKdaWtGKNBV60ei-IGNgE>

- Video Intervista al Maestro Gabriele Rubino: Direttore dell'orchestra della Fondazione Esagramma - My Urby Magazine and Web TV  
<https://www.myurby.it/2021/04/23/video-intervista-al-maestro-gabriele-rubini/>
- La musica, uno strumento di inclusione: Intervista a Pierangelo Sequeri - Associazione Il gabbiano: noi come gli altri  
[https://www.gabbiano.org/https-www-gabbiano-org-pierangelo-sequeri-fondatore-dell-orchestra-esagramma-la-musica-uno-strumento-di-inclusione/?fbclid=IwAR1YuqWOLjN4zZI\\_WI5cLlF2i33j2bJ1fjADwRslF4cWaZdLVF6UGoq70rE](https://www.gabbiano.org/https-www-gabbiano-org-pierangelo-sequeri-fondatore-dell-orchestra-esagramma-la-musica-uno-strumento-di-inclusione/?fbclid=IwAR1YuqWOLjN4zZI_WI5cLlF2i33j2bJ1fjADwRslF4cWaZdLVF6UGoq70rE)

Milano, 11 Gennaio 2022

Il Presidente  
Prof. Dr. Licia Sbattella

