

“Orchestrare la didattica”

Corso esperienziale per docenti verso l’inclusione

Il corso ha l’obiettivo di fornire ai docenti alcuni strumenti per una **didattica collaborativa, consapevole ed inclusiva** attraverso un’esperienza condivisa e le modalità dell’apprendimento esperienziale riflessivo.

Per questo si propone al gruppo di **diventare un’orchestra**: questo contesto, leggero e pratico, ma molto denso dal punto di vista degli spunti educativi, sarà **l’occasione per riflettere ed approfondire tematiche** legate alla valorizzazione del potenziale e delle competenze di tutti gli allievi, alla riflessività professionale, alla differenziazione didattica e alla didattica aperta per l’inclusione. Ci sarà inoltre la possibilità di scegliere con il gruppo un tema di approfondimento a scelta legato al potenziale inclusivo della propria quotidianità scolastica.

Per partecipare **non è necessaria una competenza musicale specifica**, perché durante le sessioni orchestrali verranno utilizzate le strategie del Metodo Esagramma, specificamente ideate per rendere accessibile l’esperienza dell’orchestra a tutti (guarda il video con alcune testimonianze: <https://youtu.be/WqCV3ighcRY>).

La **scelta dell’orchestra** è dovuta ad alcune caratteristiche che la rendono particolarmente adatta agli obiettivi del corso:

1. Essa ha una natura intrinsecamente collaborativa, perché tutte le parti cooperano per la creazione di un prodotto comune: essa si presta perciò ad un lavoro sulle dinamiche interne al team.
2. Ogni suo strumento ha caratteristiche e possibilità diverse: per questo il lavoro deve essere modulato sulle esigenze di ciascuno, risultando molto coerente con una didattica inclusiva.
3. Le partiture infine sono diverse per ogni strumento e l’uso che il Metodo Esagramma ne fa, con le sue rielaborazioni accessibili, è particolarmente interessante in ottica di differenziazione didattica.
4. A queste caratteristiche si aggiungono alcune strategie educative specifiche dell’approccio di Esagramma, che rendono l’esperienza orchestrale ancor più aderente a quella quotidiana dei docenti: rielaborazione dei materiali, protocolli di osservazione pedagogica, conduzione flessibile e differenziata del lavoro.

Durata e modalità

Il corso dura complessivamente 20 ore, di cui 14 ore di frequenza in presenza e 6 ore di studio individuale.

La frequenza (in presenza) è obbligatoria ed è previsto un numero massimo di 2 ore di assenza.

Programma del corso

Venerdì 21 ottobre 2022 ore 15-17

Sessione musicale e costruzione del gruppo

Venerdì 4 novembre 2022 ore 15-17

Sessione musicale e introduzione: “L’educazione inclusiva come proposta di valorizzazione per tutti”

Venerdì 18 novembre 2022 ore 15-17

Sessione musicale e approfondimento sull’osservazione e la riflessività professionale

Venerdì 2 dicembre 2022 ore 15-17

Sessione musicale e approfondimento sulla differenziazione didattica e Universal Design for Learning 1

Venerdì 16 dicembre 2022 ore 15-17

Sessione musicale e approfondimento sulla differenziazione didattica e Universal Design for Learning 2

Venerdì 13 gennaio 2023 ore 15-17

Sessione musicale e approfondimento sul tema a scelta

Venerdì 27 gennaio 2023 ore 15-17

Sessione musicale e discussione conclusiva

Docenti

Dott.ssa Francesca Vergani

Laureata in violino e musicologia, specializzata in Educazione musicale ed artistica inclusiva con il Metodo Esagramma e in Didattica musicale Kodály. Precedentemente docente di musica all’interno di scuole dell’infanzia e scuole primarie; conduttrice di percorsi di MusicoTerapiaOrchestrale® ed EducazioneOrchestraleInclusiva presso Fondazione Sequeri Esagramma Onlus; direttrice dell’Orchestra Sinfonica Inclusiva Esagramma; formatore presso i corsi di specializzazione sulle Metodologie Esagramma e coordinatrice della formazione, dei percorsi per le scuole e del percorso di EducazioneOrchestraleInclusiva presso Fondazione Sequeri Esagramma Onlus. In attesa di discutere la tesi di dottorato in Pedagogia Speciale e dell’inclusione.

Attualmente Dottoranda della Facoltà di Pedagogia presso la Libera Università di Bolzano, sotto la supervisione del Prof. Dario Ianes, con una tesi sulla formazione esperienziale e riflessiva dei docenti in contesti artistici partecipativi.

Dott.ssa Cecilia Pagliardini

Psicologa clinica, psicoterapeuta costruttivista. Master sulle metodologie Esagramma. Socia Sci (Società Costruttivista Italiana).

Collabora dal 2013 in qualità di psicologa e musicoterapeuta con il centro Esagramma, dove conduce gruppi di MusicoTerapiaOrchestrale® e percorsi individuali di Interazione MultiMediale. È inoltre responsabile percorsi di sostegno psicologico e psicoterapia per giovani adulti con disabilità intellettiva e sostegno alla genitorialità per le famiglie.

Si occupa di musicoterapia per persone con demenza e laboratori esperienziali di sostegno ai caregivers familiari.

Presso Esagramma Psicoterapia si occupa di percorsi psicologici rivolti a persone con disabilità, sostegno alla genitorialità e al caregiving; disagio in adolescenza e giovane età adulta (disturbi alimentari, difficoltà relazionali e nella sfera sessuale, disturbi d'ansia e dell'umore, difficoltà nel campo delle scelte professionali, ecc.).

Esame e acquisizione del certificato

Per l'acquisizione del certificato MIUR, oltre alla frequenza, è necessario un breve esame per la verifica dell'acquisizione dei contenuti del corso, le cui modalità saranno esplicate durante il primo incontro del corso.

Poiché la Cooperativa Esagramma è riconosciuta dal MIUR come centro formativo per docenti (Dir. N. 170- 2016), il completamento del corso è ritenuto valido per l'aggiornamento e la formazione dei docenti e per l'acquisizione di punti nelle graduatorie docenti.

Costo e iscrizione

Il costo del corso è di 160€ per persona.

Nel caso si iscrivano, però, tre o più docenti dello stesso Istituto Comprensivo, la quota per ciascuno degli iscritti sarà di 140€.

Per l'iscrizione è sufficiente scrivere un'e-mail a formazione@esagramma.net.

Contatti

Dott.ssa Francesca Vergani
formazione@esagramma.net