

Rielaborazione Orchestrale con il Metodo Esagramma

COOPERATIVA ESAGRAMMA IL MULINO DELLE NOTE
RICONOSCIUTA DAL MIUR COME CENTRO FORMATIVO PER DOCENTI
(DIR. N. 170- 2016)

Il corso si configura come un modulo di approfondimento dell'approccio e delle tecniche che caratterizzano la rielaborazione orchestrale per ensemble inclusivi a Metodo Esagramma. Rendere accessibili a tutti e tutte partiture del repertorio sinfonico caratterizzate da una progressiva complessità strutturale, dialogica e strumentale è da sempre, per Esagramma, uno dei pilastri fondamentali per la costruzione di percorsi musicali realmente inclusivi.

Questa proposta è rivolta a musicisti e docenti di musica (non esclusivamente a compositori), tuttavia prevede delle pre-competenze di base di armonia e analisi della forma. Esse saranno riprese brevemente nel primo incontro, ma il contenuto del corso rischia di non essere accessibile a chi non abbia mai affrontato uno studio dell'armonia. Non è necessario, però, un titolo di laurea specifico per l'accesso (né strumentale né di tipo compositivo).

Esso si focalizzerà sull'analisi, la caratterizzazione e l'orchestrazione delle forme di base (ninna nanna, marcia e corale) e della forma sonata, trasmettendo strategie di scelta del repertorio, di rielaborazione della forma, di orchestrazione delle parti che permetteranno a tutti e tutte, da persone senza competenza strumentale a persone con disabilità, di partecipare con soddisfazione e competenza ad esecuzioni di brani della letteratura.

Il corso potrà prevedere la partecipazione di alcuni musicisti dell'Orchestra Sinfonica Esagramma o dell'Orchestra Junior per laboratori sul campo.

Durata e modalità

Il corso dura complessivamente 35 ore, suddivise fra 20 ore di lezione laboratoriale in presenza e 15 ore di esercitazione personale.

La frequenza è obbligatoria ed è previsto un numero massimo di 4 ore di assenza.

Programma del corso

Venerdì 16 settembre

15.00 18.00 Improvvisazione strutturata e analisi delle forme di base

Venerdì 26 settembre

15.00 18.00 La rielaborazione delle forme di base

Venerdì 30 settembre

15.00 18.00 Laboratorio di correzione

Venerdì 7 ottobre

15.00 19.00 La gestione della forma sonata

Sabato 8 ottobre

9.30 13.30 Laboratorio di correzione

Venerdì 14 ottobre

15.00 18.00 Quali repertori e quali strategie per una rielaborazione orchestrale inclusiva?

Esame e acquisizione del certificato

Alla fine del corso è previsto un breve esame per la verifica dell'acquisizione dei contenuti del corso. Il superamento dell'esame è necessario, insieme alla frequenza, per l'acquisizione del certificato.

Poiché la Cooperativa Esagramma è riconosciuta dal MIUR come centro formativo per docenti (Dir. N. 170- 2016), il completamento del corso è ritenuto valido per l'aggiornamento e la formazione dei docenti e per l'acquisizione di punti nelle graduatorie docenti.

Costo

Il costo del corso è di 300€ per persona.

Direttore Responsabile del corso Prof. PhD. Licia Sbattella

Contatti

Dott. Francesca Vergani

formazione@esagramma.net