

Bilancio sociale 2020

Società Cooperativa Sociale Esagramma Il Mulino delle Note ONLUS

predisposto ai sensi dell'art. 14
del decreto legislativo n. 117/2017

INDICE

1_Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale	3
2_ Informazioni generali sull'ente	4
2.1 Profilo generale	4
2.2 La missione	6
2.3 Le Attività statutarie	8
2.4 Collegamenti	9
2.5 Il Contesto di riferimento	9
3_Struttura, governo e amministrazione	11
3.1 Gli associati	11
3.2 Il sistema di governo e controllo	11
3.3. Gli stakeholder	14
4_Persone che operano per l'ente	15
4.1 Consistenza e composizione	15
4.2 Formazione	15
4.3 Compensi e retribuzioni	15
5_Obiettivi e attività	16
6_Situazione economico-finanziaria	18
6.1 Provenienza delle risorse economiche	18
6.2 Informazione su raccolta fondi ed eventuali criticità	18
7_Altre informazioni	19
7.1 Contenziosi e controversie	19
7.2 Impatto ambientale e altre informazioni di natura non finanziaria	19

1. Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale

Il presente bilancio sociale, che si propone di rispondere alle esigenze informative dei diversi stakeholder che non possono essere ricondotte alla sola dimensione economico / patrimoniale tipica del bilancio di esercizio, viene redatto ai sensi dell'art. 9 comma 2 del Dlgs 112/2017 e secondo le Linee Guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (approvate con DM 04/07/2019).

È stata adottata la struttura indicata, sono state fornite le informazioni richieste (fatte salve alcune di quelle previste nella sezione 7 che sono state considerate non rilevanti, come in tale sede specificato), sono stati seguiti i principi di redazione segnalati (rilevanza, completezza, trasparenza, neutralità, competenza di periodo, comparabilità, chiarezza, veridicità e verificabilità, attendibilità e autonomia delle terze parti).

Si precisa che le informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, che le linee guida prevedono di inserire nella sezione 7, sono state fornite nella sezione 3 per fornire un quadro informativo unitario sugli organi.

Non è stato adottato uno standard di rendicontazione sociale.

Ciascuna informazione contenuta nel documento risulta verificabile ed è supportata da riscontri presenti negli archivi cartacei e informatici della Cooperativa. Rispetto alla precedente edizione non ci sono stati cambiamenti significativi nel perimetro e nei metodi di misurazione.

Il bilancio sociale è stato presentato e condiviso nell'Assemblea dei soci del 19 luglio 2021 in seconda convocazione essendo andata deserta l'Assemblea del 28 giugno 2021 in prima convocazione, che ne ha deliberato l'approvazione. Viene depositato presso il Registro delle Imprese e pubblicato sul sito internet <https://esagramma.net/>.

2. Informazioni generali sull'ente

2.1 Profilo generale

Esagramma - Il Mulino delle Note Cooperativa Sociale a responsabilità limitata Onlus (di seguito: la Cooperativa o Esagramma) è una cooperativa sociale di tipo A, nata nel 1998 dall'esperienza riabilitativa e formativa del Laboratorio di Musicologia Applicata (associazione di volontariato costituita nel 1987). Tale esperienza ha permesso di elaborare un metodo specificamente rivolto alle persone in difficoltà sul fronte psichico e mentale, ostacolate nella sfera della comunicazione e della espressione, e quindi della conoscenza di sé e dell'altro, consentendo l'integrazione e lo sviluppo di tutte le componenti psichiche e mentali dell'esperienza musicale. Il metodo è stato formalizzato in protocolli e articolato su diversi livelli per consentirne un'applicabilità in diversi contesti terapeutico-educativi. La Cooperativa realizza attività per la formazione di specialisti in ambito clinico, educativo e artistico sul Metodo Esagramma.

La Cooperativa opera principalmente nel territorio della regione Lombardia; tramite i Centri Satellite (si veda par. 2.4) ha allargato l'area di intervento ad altre regioni italiane (Piemonte, Emilia Romagna, Puglia, Toscana, Sicilia) e alla regione francese Nord Pas de Calais.

È centro di Formazione Permanente con Master e Corsi introduttivi alla sua metodologia per tirocinanti e volontari riconosciuti dal MIUR ed è accreditata da parte del MIUR come Ente Erogatore della formazione per personale scolastico.

Indirizzo sede legale	Via Losanna, 1 - 20154 Milano
Indirizzo sede operativa	Via Bartolini, 48 - 20155 Milano
Data di costituzione	16/11/1998
Codice Fiscale	12639100150
P. IVA	12639100150
N° iscrizione Albo Nazionale società cooperative	A119670
N° iscrizione Albo Regionale cooperative sociali	529
Sito internet	www.esagramma.net

LE TAPPE FONDAMENTALI DELLA STORIA DELLA COOPERATIVA

Seconda metà anni settanta	Pierangelo Sequeri, Licia Sbattella, Vittorio Paolo Paoli e Laura De Rino condividono due percorsi destinati ad incontrarsi: la passione per la musica e l'attenzione per l'umano ferito.
Dall'ottobre 1983 al giugno 1987	Definizione e realizzazione del primo triennio-base. Partecipano: due ragazzine con sindrome autistica, una con sindrome down e una con ritardo mentale e ipoacusia.
1987	Nasce il Laboratorio di Musicologia Applicata, Associazione Culturale di volontariato professionale. Altri quattro trienni e il coinvolgimento di un centinaio di ragazzi con ritardo mentale e autismo e di una quarantina di psicologi e musicisti consentono la formalizzazione definitiva del metodo e dei percorsi di formazione di specialisti (musicisti, medici, psicologi, educatori, ...).

1987 – 1998	<p>Il Laboratorio è editore e curatore della rivista L'erbaMusica. Pensare altrimenti la musica e l'educazione.</p> <p>Il Laboratorio mette sempre più a punto il proprio metodo e propone diversi percorsi: organizzando guide all'ascolto; stage per musicisti; esecuzioni per coro e orchestra proposte in ambito educativo e musicale-liturgico; formazione in ambito musicale e psicopedagogico rivolta a medici, psicologi, musicisti; vivaci e proficui contatti con associazioni, centri di riabilitazione, professionisti della formazione.</p>
1996	Si sperimentano i primi percorsi individuali di perfezionamento strumentale e di esecuzione in formazione orchestrale per gli ex-allievi che chiedevano di poter continuare a "fare musica".
1997	Sorge la prima stabile Orchestra Sinfonica Esagramma, composta da venti musicisti fuori dal comune e da quindici musicisti professionisti, diretta da Licia Sbattella.
1998-1999	<p>Nasce Esagramma. Musica e nuove tecnologie per il disagio psichico e mentale, costituita come cooperativa sociale. Il Laboratorio si era troppo accresciuto e il passaggio da una struttura di volontariato a una struttura lavorativa era divenuta necessaria.</p> <p>Trasloco nella sede nuova e inizio dei lavori di ristrutturazione.</p> <p>Il metodo si arricchisce e punta a nuove sfide: corsi, master, pubblicazioni, convegni... Estensione dei percorsi a bambini e loro genitori...</p>
2002	Si aprono e inaugurano nuovi percorsi con i "piccolissimi" e iniziano i nuovi percorsi di "Interazione Multi Mediale". Nascita del Centro di Novara "Artessenziale" (rif: Comune di Novara).
2003	Inizia "Prova l'Orchestra". Nascita del Centro di Messina "Oikoumene" (rif. Associazione Oikoumene).
2004	Inizia "Estate in Musica". Nascita del Centro di Bergamo "La nota in più" (rif. Ass. Spazio Autismo).
2005	Nasce l'Orchestra Junior, per l'alto numero dei musicisti speciali. Così Esagramma dispone di due Orchestre stabili.
2009	Iscrizione della Cooperativa all'Albo degli Enti Eccellenza Formativa approvata dalla Regione Lombardia.
2010	Prima erogazione del Master Triennale per la "Specializzazione di Responsabili (Musicisti e Psicopedagogisti) di Percorsi Musicali e Multimediali - orchestrali e individuali - per la fragilità e il disagio", del corso per Tirocinanti e Volontari e della Formazione Permanente accreditati dalla Regione Lombardia. Prime partecipazioni a workshop internazionali anche con organici orchestrali integrati. Nascita del Centro di Piacenza (rif. Liceo Gioia).
2011	Proseguo dell'erogazione del Master Triennale per la "Specializzazione di Responsabili (Musicisti e Psicopedagogisti) di Percorsi Musicali e Multimediali - orchestrali e individuali - per la fragilità e il disagio" e apertura di un nuovo anno di corso, del corso per Tirocinanti e Volontari e della Formazione Permanente sempre accreditati dalla Regione Lombardia. Nascita del Centro di Brescia (rif. Associazione Soldano) e Darfo-Boario Terme (rif. AltraVoce). Ulteriori partecipazioni a workshop internazionali anche con organici orchestrali integrati.
2012	Proseguo dell'erogazione del Master Triennale per la "Specializzazione di Responsabili (Musicisti e Psicopedagogisti) di Percorsi Musicali e Multimediali - orchestrali e individuali - per la fragilità e il disagio" e apertura di un nuovo anno di corso, del corso per Tirocinanti e Volontari e della Formazione Permanente sempre accreditati dalla Regione Lombardia. Al via i Corsi di Propedeutica Orchestrale per i giovanissimi musicisti che hanno già concluso il loro triennio di MTO e per un gruppo di "fratelli e amici"; insieme andranno ad integrare l'organico dell'Orchestra Sinfonia Esagramma. Continua con profitto la diffusione della metodologia con inviti a convegni e workshop all'estero. Vengono realizzati importanti e apprezzati concerti e workshop su territorio nazionale e internazionale.

	Nascita dei Centri di Borgomanero e di Senago. Proseguono con regolarità gli interventi di MusicoterapiaOrchestrale e di ProvaL'Orchestra, in sede e fuori sede, in Italia e all'estero (soprattutto in Francia con interventi coinvolgenti giovani con disabilità ma anche detenuti e pazienti psichiatrici).
2013-2014	Proseguo dell'erogazione del Master Triennale per la "Specializzazione di Responsabili (Musicisti e Psicopedagogisti) di Percorsi Musicali e Multimediali - orchestrali e individuali - per la fragilità e il disagio" e apertura di un nuovo anno di corso, del corso per Tirocinanti e Volontari e della Formazione Permanente sempre accreditati dalla Regione Lombardia. Proseguo dei corsi di Perfezionamento Orchestrale per i giovanissimi musicisti che hanno già concluso il loro triennio di MTO e per il gruppo di "fratelli e amici" che integrano l'organico dell'Orchestra Sinfonia Esagramma. Continua con profitto la diffusione della metodologia con inviti a convegni e workshop all'estero. Nascita dei Centri di Vercelli, di Gravellona Toce e di Salò. Proseguono con regolarità gli interventi di MusicoterapiaOrchestrale e di Prova L'Orchestra, in sede e fuori sede, in Italia e all'estero (soprattutto in Francia con interventi coinvolgenti giovani con disabilità ma anche detenuti e pazienti psichiatrici). Vengono realizzati importanti e apprezzati concerti e workshop su territorio nazionale e internazionale.
2014	Nasce la Fondazione Sequeri Esagramma Onlus con cui la Cooperativa Sociale Esagramma collabora per lo sviluppo degli interventi. Le attività inclusive rivolte a persone con svantaggio e la cooperazione internazionale sono affidate e sviluppate dalla Fondazione mentre la formazione e le attività educative per le scuole sono affidate e sviluppate dalla Cooperativa Sociale. Fondazione e Cooperativa collaborano per le attività di ricerca.
2016	Proseguo dell'erogazione del Corso Introduttivo alle metodologie Esagramma. Proseguo dei percorsi di MTO, EOI, IMM e delle attività dell'Orchestra Sinfonica Esagramma, vengono ampliati i percorsi di ProvaL'Orchestra. Nascita dei nuovi percorsi EVA (Educazione Vocale Affettiva) per la riabilitazione linguistica di giovani con disabilità intellettiva e autismo e i nuovi percorsi ECO (English Camp Orchestra) rivolti a giovani con DSA. Nascita del primo centro satellite francese, a Lille con l'associazione Inter(s)tisse che interviene anche nelle carceri e negli ospedali psichiatrici con supervisione Esagramma. Nascita del Centro Satellite di Foggia (in collaborazione con l'associazione Note a Margine) e avvio del primo Triennio MTO supervisionato per la creazione del Centro Satellite di Firenze (quest'ultimo in collaborazione con la Fondazione Spazio Reale e la Scuola di Musica di Fiesole nell'ambito del Progetto Europeo IN-ORCHESTRA basato sulle metodologie Esagramma). Vengono realizzati importanti e apprezzati seminari, concerti e workshop su territorio nazionale e internazionale.
2018	Accreditamento da parte del MIUR come Ente Erogatore della formazione per personale scolastico.
2019	In collaborazione con la Scuola Musicale di Fiesole e la Fondazione Spazio Reale, prende il via il Master Universitario di Primo Livello per Esperto in Musicoterapia Orchestrale e in Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma per formare Direttori di Orchestre Inclusive. Il Master ha ottenuto il riconoscimento del MIUR.

2.2 La missione

Esagramma è un'organizzazione nata con lo scopo di migliorare la vita delle persone con disagio mentale e psichico attraverso la musica, divulgando i modelli messi a punto negli anni per la formazione di specialisti di ambito clinico, educativo ed artistico.

La musica e l'orchestra apparvero subito come occasioni per una crescita feconda e insostituibile per ogni essere umano.

*Ogni persona ha **bisogno** e **diritto** di trovare spazi in cui maturare la propria immagine di sé, approfondire **passioni**, valorizzare **abilità**, assumersi **responsabilità**, scoprire **soddisfazione autentica** per uno sforzo compiuto.*

*Ogni persona ha il bisogno e il diritto di **ricevere cura** e di **prendersi cura** di sé, degli altri, di un progetto personale e collettivo.*

*Ogni persona ha il bisogno e il diritto di **accedere all'arte e alla cultura** per arricchire la propria vita.*

Art. 3 dello Statuto: “Lo scopo principale che la Cooperativa intende è quello dell’interesse generale della Comunità alla promozione umana e all’integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi socio-sanitari, assistenziali ed educativi. La cooperativa si ispira ai principi che sono alla base del movimento cooperativo mondiale ed in rapporto ad essi agisce. Questi principi sono la mutualità, la solidarietà, la democraticità, l’impegno, l’equilibrio delle responsabilità rispetto ai ruoli, lo spirito comunitario, il legame col territorio e un equilibrato rapporto con le istituzioni pubbliche.”

PRINCIPI TEORICI E COMPONENTI OPERATIVE DEL METODO ESAGRAMMA

1. Il metodo Esagramma, specificamente elaborato per chi è tipicamente ostacolato nella sfera della comunicazione e della espressione, e quindi della conoscenza di sé e dell’altro, consente l’integrazione e lo sviluppo di tutte le componenti psichiche e mentali dell’esperienza musicale.
2. Con integrazione si intende la capacità di percepire, interpretare e valorizzare, i profondi rapporti che esistono tra l’esperienza della elaborazione musicale dei suoni e quella della modulazione degli atteggiamenti cognitivi e comportamentali. L’esperienza tipicamente umana della modulazione degli “stati dell’animo” e della risonanza dei “corpi vibranti”, nella musica viene giocata ed esercitata, sperimentata e manipolata a distanza di sicurezza ma, contemporaneamente, nel gioco felice delle sue infinite possibilità e combinazioni.
3. Il metodo trae vantaggi e opportunità formative dall’enorme patrimonio dell’esperienza musicale dell’uomo. Speciale attenzione pertanto viene investita:
 - all’impiego intelligente della musica “di qualità” e “di ricerca”, attraverso opportuna estrapolazione degli elementi idonei ad una fruttuosa interazione con le invenzioni più stimolanti e riuscite del “pensiero musicale” dell’uomo;
 - alla pratica attiva dello strumento musicale “professionale” (con netta preferenza rispetto alla vocalità, più esposta e più vincolata all’associazione con la forma verbale della comunicazione, che è appunto debole o addirittura rappresenta ostacolo insuperabile e il motivo di ansie e regressione);
 - alla esplicitazione del momento compositivo, con larga condivisione degli alunni nei processi di analisi, adattamento, arrangiamento, rielaborazione, invenzione;
 - alla contestualizzazione dell’apprendimento musicale con l’esperienza del gruppo-orchestra, dotato di vari livelli di competenza (inclusa quella professionale) e di sufficiente varietà delle voci strumentali.
4. L’esperienza ha effettivamente consentito di verificare che le opportunità di accedere all’orizzonte simbolico, mediante l’assimilazione della competenza musicale, sono proporzionalmente più elevate di quelle che, a parità di condizioni, sono integrabili mediante l’addestramento cognitivo e il condizionamento comportamentale.
5. L’itinerario educativo e riabilitativo previsto per il gruppo di ragazzi è scandito da alcuni momenti essenziali, che corrispondono ad altrettanti obiettivi parziali:
 - integrazione solidale con lo spirito del gruppo di lavoro e con il progetto musicale;
 - identificazione di uno strumento preferenziale, incremento del piacere e dell’impegno procurati dalla progressiva padronanza personale delle sue possibilità tecniche, delle sue qualità espressive e delle sue funzioni differenziate nell’ambito della sintassi orchestrale;

- capacità di aderire con interiore motivazione all'interesse suscitato dalla maggiore complessità e dal progressivo affinamento dei costrutti musicali offerti all'elaborazione individuale e comune;
 - idoneità a sostenere un ruolo sempre più impegnativo nell'evento musicale di insieme;
 - progressione dell'autonomia nella motivazione all'apprendimento, nella collaborazione al progetto musicale del gruppo, nell'assimilazione dell'interesse per l'oltrepassamento dei limiti di complessità raggiunti, nella capacità di spontanea valutazione dei risultati;
 - graduale integrazione delle qualità di modulazione e risonanza assimilate mediante l'impegno con il lavoro musicale nell'ambito dei comportamenti individuali e dello stile di comunicazione e di interazione con l'universo consueto (famiglia, scuola, amici, ecc.) e con quello esterno all'ambiente familiare e musicale.
6. L'impostazione teorica e la metodologia operativa MTO consentono la formazione di educatori specializzati in grado di collaborare o di condurre il lavoro di un gruppo-orchestra composto da un insieme bilanciato di ragazzi speciali e di educatori (con ruolo musicalmente attivo, in forma integrata). Questa competenza si esprime:
- dal lato psicopedagogico, nella capacità di valutare le condizioni di fruttuosa integrazione dell'alunno nel gruppo di lavoro possibilmente triennale, in auspicabile contemporaneità con la scuola dell'obbligo; i suoi momenti qualificanti sono i colloqui di orientamento con i genitori e i ragazzi, la presa in carico, l'osservazione e la discussione in équipe delle singole lezioni; la redazione delle cartelle di valutazione annuale e del dossier di sintesi e di progettazione al termine del corso, l'accompagnamento dei genitori tramite sedute di osservazione (protetta e assistita) alle lezioni e colloqui individuali o di gruppo nei momenti significativi del percorso educativo;
 - dal lato educativo-musicale, nella capacità di improvvisare costruzioni musicali collettive e interventi musicali individuali adatti ai singoli, di elaborare frammenti di letteratura e partiture adatte alla fase in corso e alle specifiche abilità conseguite, di istruire e condurre la lavorazione e l'esecuzione, di istruire e stimolare modalità opportune di autonoma valutazione personale e di gruppo, di coordinare il ruolo di sostegno individuale e il coordinamento della partecipazione attiva degli educatori al progetto musicale complessivo.
7. La nostra filosofia, infine, si può riassumere in questo concetto: più grave è il disagio di integrazione culturale e sociale, maggiore è la qualità professionale e umana del contesto di riabilitazione. La tenacia con la quale abbiamo perseguito l'obiettivo, ha mostrato di ricompensare: sia in termini di risultati effettivamente riscontrabili nella realtà personale, familiare e sociale degli utenti; come anche in termini di persuasione e di credito del rigore teorico e sperimentale investito nella ricerca e nella pratica.

2.3 Le attività statutarie

Secondo quanto riportato nello statuto, l'oggetto sociale della cooperativa è il seguente:

“la cooperativa si propone, in via prioritaria ma non esclusiva anche ai sensi dell'articolo 2520 comma 2, di offrire nell'interesse mutualistico dei soci, servizi in campo sociale, assistenziale, educativo e formativo, volti a facilitare l'inserimento nella vita attiva di persone con handicap fisico, psichico o sensoriale, malati psichiatrici, minori e anziani, giovani in condizioni di disagio sociale e quanti altri possono essere riconosciuti dalla società come persone in stato di emarginazione.

Considerata l'attività mutualistica della Società, così come definita dalle norme del presente atto costitutivo, nonché i requisiti e gli interessi dei soci come più oltre determinati, la Cooperativa ha come oggetto:

- a) gestione di percorsi riabilitativi e formativi, rivolti alle persone in stato di bisogno precedentemente menzionate, imperniati sull'esercizio attivo di pratiche musicali e informatiche, individuali e di gruppo;
- b) centri diurni, centri socio educativi e residenziali, di accoglienza e socializzazione;
- c) centri diurni e residenziale ed altre strutture con carattere animativi, educativi, di sostegno e riabilitazione, effettuati tanto presso la scuola o altre strutture di accoglienza, asili nido, centri diurni e centri di servizio appositamente allestiti o messi a disposizione da enti pubblici o privati;
- d) ricerca e divulgazione degli aspetti riabilitativi, psicologici e pedagogici delle pratiche musicali e informatiche;
- e) corsi di formazione volti alla qualificazione umana, culturale e professionale, nonché attività di ricerca e di consulenza;
- f) organizzazione di congressi, conferenze, concerti e manifestazioni promozionali;

- g) progettazione e gestione di corsi di formazione rivolte a tutte le fasce deboli della società;
- h) progettazione e realizzazione di attività di orientamento;
- i) attività di sensibilizzazione e animazione della comunità sociale entro cui si opera, al fine di renderla più consapevole e disponibile all'attenzione e all'accoglienza delle persone in stato di bisogno;
- l) attività di promozione e sensibilizzazione dell'impegno delle istituzioni a favore delle persone deboli e svantaggiate e di affermazione dei loro diritti;
- m) la cooperativa potrà produrre e vendere pubblicazioni scientifiche e divulgative, anche periodiche; strumenti multimediali educativi e didattici; riproduzioni di eventi musicali e culturali; realizzazione di programmi per la diffusione in audio e in video;
- n) la cooperativa potrà concedere, con specifici contratti previsti dalla normativa vigente, gli spazi in suo possesso a soggetti terzi per organizzare attività formative, di progettazione, di animazione, di riproduzione di immagini e di musica, etc.”

Nel corso del 2020 la Cooperativa ha svolto le attività di cui al punto e).

2.4 Collegamenti

La Cooperativa Esagramma opera in stretta collaborazione con la Fondazione Sequeri Esagramma Onlus, che, fondandosi sul Metodo Esagramma, realizza attività rivolte direttamente a persone fragili e accoglie in tirocinio i partecipanti alle iniziative formative della Cooperativa.

Partner fondamentali della Cooperativa sono inoltre i “Centri satellite”, enti non profit che offrono stabilmente ai propri territori di riferimento percorsi a Metodo Esagramma attraverso propri operatori formati dalla Cooperativa. Ogni Centro deve rispettare un protocollo nelle metodologie e nella comunicazione.

I CENTRI SATELLITE	
<i>Centro satellite</i>	<i>Sede</i>
Centro di MusicoTerapia Orchestrale La Nota In Più	Bergamo
Centro di MusicoTerapia Orchestrale Emisferi Musicali	Borgomanero (NO)
Altravoce Onlus	Darfo Boario Terme (BS)
In-Armonia, Scuola di Musica di Fiesole	Firenze
Associazione Note a Margine	Foggia
Centro di MusicoTerapia Orchestrale Emisferi Musicali	Gravellona Toce (VB)
IOS(U)ONO	Messina
Ensemble Artessenziale (Ufficio Servizi Educativi del Comune di Novara)	Novara
MusicAlia	Piacenza
Associazione APS Euphonia	Roncadelle (BS)
Le Risonanze	Salò (BS)
Associazione MusicaOltre	Senago (MI)
Centro di MusicoTerapia Orchestrale Emisferi Musicali	Vercelli
Inter(s)tisse	Lille (Francia)

2.5 Il contesto di riferimento

Vista l'esperienza e l'approfondimento scientifico che caratterizzano Esagramma sui temi dell'educazione musicale inclusiva, i percorsi formativi erogati dalla Cooperativa hanno come destinatari prevalenti:

- Professionisti che desiderano formarsi per il lavoro in centri satellite A Metodo Esagramma (per lo più musicisti, psicologi o pedagogisti)
- Musicisti, psicologi o pedagogisti che vogliono aprire nuovi centri satellite A Metodo Esagramma
- Docenti di musica delle scuole primarie o secondarie, che desiderano utilizzare i principi del Metodo Esagramma per l'inclusione di tutti gli studenti all'interno delle loro lezioni
- Docenti di sostegno senza specializzazione delle scuole primarie o secondarie che approfondiscono l'approccio antropologico e concettuale di Esagramma, pur applicandolo in altri contesti disciplinari
- Collegi docenti e gruppi di docenti che collaborano nelle scuole primarie o secondarie che desiderano acquisire una prospettiva inclusiva e collaborativa nel loro approccio didattico attraverso corsi laboratoriali ed esperienziali
- Musicisti interessati allo stile di rielaborazione delle partiture di Esagramma.

L'approccio sviluppato nel corso della sua storia da Esagramma può avere, infatti, un impatto significativo sull'effettiva possibilità di includere tutti gli studenti all'interno di percorsi educativi musicali. L'esperienza dell'orchestra inclusiva, poi, per come è strutturata nel Metodo Esagramma, può essere metafora potente di coinvolgimento differenziato e ricco all'interno per il gruppo, che si basi sugli stili e le potenzialità di ciascuno, e per questo motivo costituisce uno spunto formativo molto interessante per docenti di ogni disciplina, se accostato ad un approfondimento di tipo riflessivo e specificatamente didattico.

L'interesse che questi destinatari hanno riscontrato e continuano a riscontrare nella proposta formativa di Esagramma è favorito, inoltre, dalle carenze formative che molti docenti in servizio sperimentano nel loro percorso professionale per quanto riguarda le strategie didattiche inclusive.

3. Struttura, governo e amministrazione

3.1 Gli associati

Può essere socio della Cooperativa Esagramma qualunque persona fisica che condivida i fini sociali e intenda contribuire alla loro realizzazione. Possono altresì essere socie le persone giuridiche pubbliche e private, i cui statuti lo consentano.

A fine 2020 i soci sono 10, uno in meno rispetto all'anno precedente. Nel corso dell'anno non si è avuta alcuna ammissione (e nessuna richiesta è stata respinta).

Tutti i soci sono persone fisiche.

COMPOSIZIONE BASE SOCIALE PER GENERE E CATEGORIA			
<i>Categoria</i>	<i>Totali</i>	<i>Femmine</i>	<i>Maschi</i>
Lavoratori	1	1	0
Volontari	9	6	3
Totale	10	7	3

3.2 Il sistema di governo e controllo

GLI ORGANI

Gli organi della Cooperativa sono: l'Assemblea dei soci e il Consiglio di Amministrazione.

Assemblea

ASSEMBLEA DEI SOCI: PREVISIONI STATUTARIE	
Funzioni principali	<p>È l'organo supremo della Cooperativa.</p> <p>Spetta all'Assemblea Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none">- nominare gli amministratori previa determinazione del loro numero;- approvare il bilancio di esercizio e il bilancio sociale;- approvare gli eventuali programmi pluriennali e l'eventuale programma annuale dell'attività sociale; in mancanza di quest'ultimo, può impartire direttive di gestione agli amministratori per l'esercizio. <p>Spetta all'Assemblea Straordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none">- deliberare sulle modificazioni dell'atto costitutivo e sulla nomina e i poteri dei liquidatori in caso di liquidazione ordinaria della società.
Da chi è composta	<p>Tutti i soci che risultano iscritti da almeno tre mesi nel libro dei soci e in regola con il versamento della quota sottoscritta.</p> <p>Ciascun socio ha un solo voto qualunque sia il numero delle quote sottoscritte.</p> <p>Ogni socio delegato non può rappresentare più di un socio.</p>

Nel corso del 2020 si è tenuta una Assemblea in seduta ordinaria.

ASSEMBLEE ORDINARIE TENUTE NEL CORSO DELL'ANNO			
<i>Data</i>	<i>Principali questioni trattate e decisioni adottate</i>	<i>Numero di partecipanti (distinguere tra in presenza e con delega)</i>	<i>% di partecipazione</i>
06/07/2020	Approvazione bilancio e nota integrativa dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 con proposta di destinazione del risultato d'esercizio. Approvazione Bilancio Sociale 2019	6 partecipanti e 2 per delega	73%

Consiglio di Amministrazione

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE: PREVISIONI STATUTARIE	
Funzioni principali	È investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria della società, senza eccezioni di sorta, e ha la facoltà di compiere tutti gli atti che ritenga opportuni per l'attuazione dell'oggetto sociale.
Da chi è composto	Da 3 a 9 membri eletti dall'assemblea tra i membri designati dai Soci.
Chi nomina i membri	L'Assemblea dei soci.
Durata del mandato	Tre anni (i membri sono rieleggibili).

Il Consiglio di amministrazione elegge fra i suoi membri un Presidente, cui spetta la rappresentanza sociale, e un Vicepresidente, che lo sostituisce in caso di sua assenza o impedimento.

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE (PERIODO DI MANDATO: 2018-2020)			
<i>Nominativo e carica</i>	<i>Data di prima nomina</i>	<i>Tipologia di socio</i>	<i>Socio dal</i>
Pierangelo Sequeri (Presidente)	1998	Lavoratore volontario	16/11/1998
Licia Sbattella (VicePresidente)	1998	Lavoratore volontario	16/11/1998
Vittorio Paolo Paoli (Consigliere)	1998	Lavoratore volontario	16/11/1998
Laura Civardi (Consigliere)	2018	Lavoratore volontario	14/11/2017
Silvia Sbattella (Consigliere)	2010	Lavoratore volontario	16/11/1998

Nel corso del 2020 il Consiglio di Amministrazione si è riunito 5 volte con un numero medio di partecipanti pari a 5

Le principali questioni trattate e decisioni adottate sono:

- Recesso socio
- Sospensione attività causa emergenza COVID-19
- Analisi e approvazione Bilancio e nota integrativa dell'esercizio chiuso al 31/12/2019
- Approvazione Bilancio Sociale 2019
- Convocazione Assemblea dei Soci per approvazione Bilancio 2019
- Analisi situazione e ripresa attività
- Bilancio Preventivo 2021

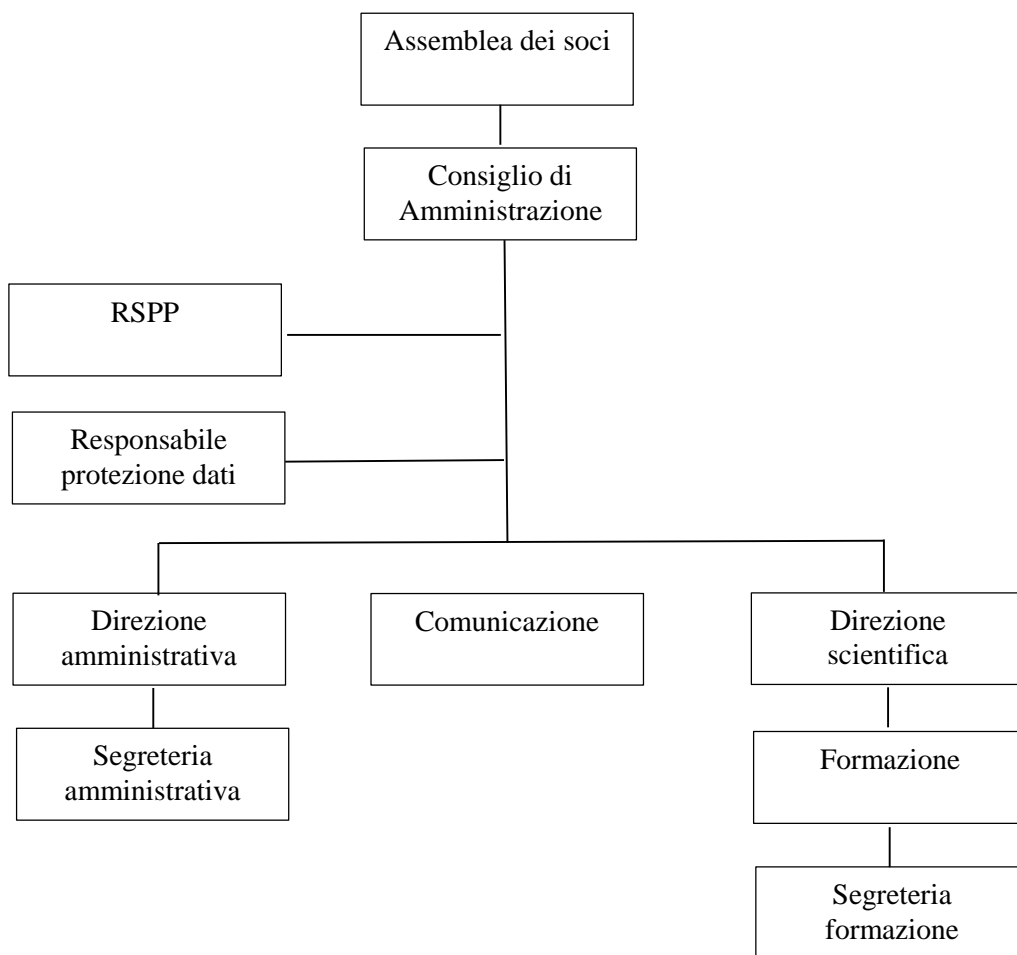
In relazione agli aspetti di democraticità interna e di partecipazione dei soci alla vita dell'ente, la Cooperativa si fonda sul *"principio della porta aperta"* e consente l'ammissione a socio senza alcun tipo di discriminazione. L'Assemblea dei soci è l'organo sovrano, nell'ambito del quale vige il principio *"una testa un voto"*, ogni socio dispone quindi di un voto indipendentemente dalla quota capitale sottoscritta. La maggioranza dei soci collabora alla direzione o alla realizzazione dell'attività della Cooperativa.

SISTEMA DI CONTROLLO

La Cooperativa è retta dallo statuto che rimanda alla normativa prevista per le società a responsabilità limitata; non sono stati superati i limiti di legge che impongono l'istituzione degli organi di controllo (Collegio Sindacale / Revisore Legale).

La Cooperativa è soggetta alla vigilanza sugli enti cooperativi ai sensi del D.Lgs. 220/2002. Nel corso dell'anno 2018 la Cooperativa è stata oggetto di revisione; sulla base delle risultanze emerse dal processo di controllo il Revisore ha proposto il rilascio del certificato/attestazione di revisione.

LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA



3.3 Gli stakeholder

I principali soggetti che influenzano o che sono influenzati dall'attività svolta dalla Cooperativa (cosiddetti "stakeholder") sono stati così identificati:

- i soci della Cooperativa: condividono i valori e i fini della Cooperativa e in Assemblea tracciano le linee guida strategiche; una parte di loro amministra la Cooperativa e svolge un ruolo di direzione e coordinamento;
- le persone che operano per la Cooperativa: sono in primo luogo i soci volontari; all'occorrenza vengono attivati contratti con professionisti per le docenze dei corsi di formazione;
- i partner: si tratta della Fondazione Sequeri Esagramma Onlus e dei Centri Satellite (presentati nel par. 2.4);
- i committenti: sono prevalentemente istituti scolastici (per le attività formative) e aziende (per le attività di *team building*);
- gli utenti delle iniziative realizzate dalla Fondazione: sono principalmente musicisti, educatori, psicologi, pedagogisti che operano con ragazzi con disabilità psichica e mentale, interessati alla musicoterapia; inoltre i collaboratori della aziende che partecipano alle attività di *team building*;
- le persone con disabilità psichica e mentale: risultano i beneficiari finali dell'attività svolta dalla Fondazione.

Nel 2020, in considerazione delle difficoltà e dei limiti connessi alla situazione pandemica, non sono state realizzate specifiche iniziative di coinvolgimento degli stakeholder.

4. Persone che operano per l'ente

4.1 Consistenza e composizione

La Cooperativa non ha personale dipendente.

Nel 2020 hanno operato per la Cooperativa come professionisti con partita IVA 4 persone, tutte laureate, di cui una socia, per le iniziative formative realizzate.

PROFESSIONISTI CHE HANNO OPERATO NEL 2020			
	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>	<i>Totale</i>
Soci	-	1	1
Non soci	2	1	3
Totale	2	2	4



La Cooperativa ha potuto inoltre contare sull'opera di 9 soci volontari, 3 maschi e 6 femmine.

Quattro di questi sono componenti del Consiglio di Amministrazione e svolgono un ruolo di direzione e coordinamento; gli altri quattro supportano le attività operative di comunicazione.

4.2 Formazione

Nel corso del 2020 alcuni operatori della Cooperativa hanno seguito:

- un'iniziativa formativa sulla riapertura in condizioni di sicurezza relativamente al Covid-19;
- un webinar dedicato alla didattica inclusiva a distanza.

4.3 Compensi e retribuzioni

Nel 2020 i componenti del Consiglio di Amministrazione non hanno percepito alcun emolumento, compenso o corrispettivo (compreso rimborsi spese) in relazione alla carica ricoperta.

Un socio membro del Consiglio di Amministrazione ha percepito un compenso, pari a 3.640 euro, per l'attività professionale svolta (direzione e coordinamento di un Master).

Nessun altro socio ha percepito emolumenti, compensi o corrispettivi.

I ruoli di direzione sono svolti da soci volontari della Cooperativa e non sono stati quindi attribuiti compensi a dirigenti.

5. Obiettivi e attività

L'attività svolta è stata pesantemente condizionata dalle limitazioni imposte dalla pandemia. Gli interventi programmati sono stati annullati, sospesi o, quando possibile, ne è stata ridefinita la modalità realizzativa. In tale situazione non è stato inoltre possibile perseguire l'obiettivo di estendere le collaborazioni con altre realtà e ampliare la rete dei Centri Satellite.

Salvo gli effetti della pandemia, che si conta possano significativamente ridursi nella seconda metà del 2021, non vi sono da segnalare ulteriori elementi/fattori che possano compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali.

Le attività svolte

Master di specializzazione a Metodo Esagramma

In collaborazione con la Scuola Musicale di Fiesole e la Fondazione Spazio Reale (FI), ha preso il via a febbraio 2019 il Master Universitario di Primo Livello Per Esperto in Musicoterapia Orchestrale e in Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma per formare Direttori di Orchestre Inclusive. Il Master ha ottenuto il riconoscimento del MIUR.

Le lezioni del Master sono state convertite in incontri online da febbraio a luglio, riprendendo in presenza solo parzialmente dall'ultima settimana di agosto in particolare alcune attività laboratoriali. Anche l'esame finale, svolto nel mese di dicembre, è stato effettuato in modalità a distanza.

I PARTECIPANTI AL MASTER

22 persone	Professioni: insegnanti, musicisti, psicologi, educatori.
20 femmine e 2 maschi	Provenienza: tutto il territorio italiano con prevalenza
Età dai 28 ai 57 anni	da Lombardia e Toscana.

Corso di Formazione docenti

Con l'obiettivo di supportare i docenti e di diffondere una cultura pienamente inclusiva basata sulla valorizzazione della diversità, Esagramma propone corsi di formazione e aggiornamento per docenti in servizio.

I corsi sono elaborati in una forma laboratoriale, in cui grande spazio è dato alla riflessione, al lavoro sul gruppo e allo sviluppo di strategie innovative per una didattica inclusiva tramite l'esercizio nello spazio sinfonico a Metodo Esagramma. I corsi sono elaborati su richiesta, in forme che possono adattarsi alle esigenze e alle possibilità dei singoli gruppi partecipanti.

Essendo Esagramma centro di formazione riconosciuto dal MIUR, i corsi valgono come aggiornamento professionale e possono essere prenotati tramite la piattaforma SOFIA.

Nel periodo febbraio-aprile 2020 era stato programmato presso l'Istituto Comprensivo Como Borgovico un corso di formazione docenti per un percorso musicale inclusivo col Metodo Esagramma della durata di 18 ore.

A causa dell'emergenza Covid, il corso è stato sospeso dopo i primi due incontri tenuti a febbraio.

Il corso ha coinvolto 8 docenti, di cui 4 di sostegno.

Prova L'Orchestra

Gli interventi di Prova L'Orchestra hanno lo scopo coinvolgere i partecipanti nella scoperta degli strumenti dell'orchestra sinfonica, anche se non ne hanno mai suonato uno e non conoscono la musica, e costituiscono un'opportunità per lavorare, mentre si suona insieme, sulle relazioni del gruppo, le dinamiche di modulazione del sé, di tenuta nel tempo e di esposizione di ognuno.

Tutti entrano immediatamente nell'orchestra, grazie alle progressive e rapide istruzioni su come suonare gli strumenti fornite dai nostri esperti e alle partiture della tradizione classica, appositamente ri-orchestrate, in modo da regalare a tutti una parte musicalmente importante ed espressiva ma semplice dal punto di vista tecnico. Particolarmente interessante come occasione inclusiva, in questo contesto tutti possono suonare insieme vedendo valorizzate le proprie potenzialità.

INTERVENTI DI PROVA L'ORCHESTRA NEL 2020		
<i>Data</i>	<i>Istituto scolastico</i>	<i>N. studenti</i>
28 gennaio	Istituto Comprensivo Manzoni di Cologno Monzese	14
4/11/18 febbraio	Istituto Comprensivo di Muggiò	112

Corso introduttivo al Metodo Esagramma (MET1)

Si è concluso nel Gennaio 2020 il Corso teorico di 50 ore, previsto per l'anno scolastico 2019/2020, rivolto a coloro che vogliono iniziare ad approfondire il Metodo Esagramma e le sue applicazioni: musicisti, pedagogisti, psicologi, psicoterapeuti, educatori ed altri professionisti della relazione.

6. Situazione economico-finanziaria

6.1 Provenienza delle risorse economiche

L'esercizio 2020 si è chiuso con un risultato positivo pari a 268 euro a fronte di ricavi e proventi per 76.925 euro e costi per 76.657 euro.

La provenienza dei ricavi e proventi viene indicata in tabella, separando i contributi pubblici da quelli privati.

<i>Provenienza ricavi e proventi</i>			
	<i>Da soggetti privati</i>	<i>Da enti pubblici</i>	<i>Totale</i>
Ricavi da attività formativa	6.213	-	6.213
Rimborso spese gestione sede	16.000	-	16.000
Contributi in conto capitale	35.604	11.176	46.780
Contributo 5 per mille	6.717	-	6.717
Liberalità	516	-	516
Altri ricavi e proventi	120	-	120
Sopravvenienze ordinarie attive	578	-	578
Totale	65.749	11.176	76.925
% su totale	85,5%	14,5%	100,0%

I contributi in conto capitale si riferiscono a:

CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE		
<i>Contributo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo in conto economico 2020</i>
Per ristrutturazione	contributo privato per la ristrutturazione dello stabile ricevuto nel 2006	18.741
Progetto Lombardia Eccellente	contributo pubblico ricevuto dalla Regione Lombardia per migliorie su beni di terzi, attrezzature musicali, mobili e arredi ricevuto nel 2010	11.176
Fondazione Cariplo	contributo privato ricevuto dalla Fondazione Cariplo per la ristrutturazione dello stabile ricevuto nel 2013 per il progetto "Extrabando"	15.727
Umanamente	contributo privato per la ristrutturazione dello stabile ricevuto nel 2011	1.136
Totale		46.780

Il rimborso spese gestione sede proviene dalla Fondazione Sequeri Esagramma Onlus, che utilizza parte dell'immobile gestito dalla Cooperativa, che è in contratto di comodato con la Curia Arcivescovile di Milano.

6.2 Informazioni su raccolta fondi ed eventuali criticità

La Cooperativa non ha effettuato nel 2020 alcuna campagna di raccolta fondi.

Nel corso del 2020 non si sono manifestate criticità di rilievo nella gestione economico finanziaria.

7. Altre informazioni

7.1 Contenziosi e controversie

Nel corso del 2020 non si sono registrati contenziosi e controversie rilevanti ai fini della rendicontazione sociale, quali in particolare in tema di lavoro, salute e sicurezza, trattamento dei dati personali, gestione dei servizi, aspetti ambientali, corruzione, rispetto dei diritti umani.

7.2 Impatto ambientale e altre informazioni di natura non finanziaria

L'attività svolta dalla Cooperativa non determina impatti ambientali che non siano trascurabili. Non sono state individuate ulteriori informazioni rilevanti di natura non finanziaria rispetto a quelle già fornite nelle parti precedenti del bilancio sociale.